Mars 1906

# Kollektion

# Dr. ALOIS SPITZER

## Wien—Mannsberg.

### II. ABTEILUNG.

Alte Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen und Miniaturen, alte Bildwerke und Bücher.

VERSTEIGERUNG im „HOTEL ZUR GOLDENEN ENTE“, I. Riemergasse 4, Montag den 19. März und die darauffolgenden Tage nachmittags von 1/2 4 bis 1/2 8 Uhr.

ÖFFENTLICHE Ausstellung bei freiem Entrée im Auktionslokale von Freitag den 16. bis inklusive Sonntag den 18. März 1906 von 10 bis 4 Uhr.

C. J. WAWRA's Kunsthandlung
Wien, I. Dorotheergasse 14.



DR. ALOIS SPITZER.

202. Kunst-Auktion der Firma C. J. WAWRA, Wien I., Dorotheergasse 14.

# KATALOG

der hervorragenden Sammlung

## alter Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen und Miniaturen

enthaltend

ein reichhaltiges Werk der Kupferstiche und Holzschnitte von ALBRECHT DÜRER und der Originalradierungen von REMBRANDT H. VAN RIJN, sowie Farbendrucke, Schabkunstblätter etc. französischer und englischer Meister des XVIII. Jahrhunderts.

Alte Bildwerke und Bücher, Holzschnitt- und Kupferstichwerke

etc. etc.

aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn

## Dr. Alois Spitzer

Hof- und Gerichtsadvokat, Realitätenbesitzer etc.

**Wien—Mannsberg.**



### Versteigerung in Wien

Montag den 19. März 1906 und die darauffolgenden Tage nachmittags von 1/2 4 bis 1/2 8 Uhr im Hôtel „Zur goldenen Ente", I. Riemergasse 4.

### Besichtigung

im **Auktionslokale** von Freitag den 16. bis inklusive Sonntag den 18. März 1906 von 10 bis 4 Uhr bei freiem Entrée.

# Verkaufs-Ordnung.

*Der Verkauf erfolgt der* **Nummernfolge nach** *und gelangen jeden Tag ca. 200 Katalog-Nummern zur Versteigerung.*

# Auktions-Bedingungen.

*Die Versteigerung geschieht gegen sofortige* **Barzahlung in österreichischer Gulden-Währung** *unter Zurechnung eines* **Aufgeldes von fünf Prozent zum Erstehungspreise.**

*Das geringste zulässige Gebot ist ein Gulden, auch kann nicht weniger als ein Gulden gesteigert werden, von hundert Gulden aufwärts nicht unter fünf Gulden.*

**Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur genauen Besichtigung ausgestellt waren.**

*Die Auktionatoren behalten sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder die Nummernfolge zu unterbrechen.*

*Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behalten sich die Auktionatoren das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen.*

**Die Objekte werden nach erfolgtem Zuschlage Eigentum des Erstehers.** *Dieselben werden zwar auf Verlangen bis zu deren Übernahme am Schlusse des Auktionstages sorgfältig aufbewahrt,* **jedoch ohne weitere Haftung** *für mögliche Beschädigung.*

*Der Transport der erstandenen Objekte hat* **ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers** *zu erfolgen und übernimmt die Firma keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.*

**Aufträge** *übernimmt außer den bekannten Kunst- und Buchhandlungen des In- und Auslandes auch die unterzeichnete Firma und erteilt bereitwilligst auf die Auktion bezügliche Auskunft.*

**C. J. Wawra**
*Kunsthandlung*
*Wien I., Dorotheergasse 14.*

Der hier zur Versteigerung gelangende zweite Teil der Spitzerschen Kunstsammlungen, welche, ebenso wie die Persönlichkeit Dr. Spitzers im Vorwort zum Bilderkatalog (I. Abteilung) von Hofrat Dir. Aug. Schaeffer bereits auf das eingehendste gewürdigt wurden, enthält die alten Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte etc., sowie die alten Kupferstich- und Holzschnittbücher von verschiedenen Meistern und Schulen des XV. bis XIX. Jahrhunderts und wollen wir hier nur ganz kurz nochmals auf die **Reichhaltigkeit der Sammlung** aufmerksam machen. Es würde zu weit führen, all die schönen Blätter der Sammlung insbesondere von **Albr. Dürer und Rembrandt** hier aufzuzählen, wir wollen nur bemerken, daß gerade diese beiden Meister auf das **glänzendste und reichhaltigste** vertreten sind und es dürfte wohl heute schon zu den besonderen Seltenheiten gehören, wenn eine derartige Sammlung zum Verkaufe gelangt. Neben Dürer und Rembrandt müssen wir die **Kleinmeister, Schongauer, Cranach, L. v. Leyden, Bega, Dusart, Ostade** hervorheben, welche, wenn auch in bescheidenerem Maßstabe, doch in so manchem Blatte besonders schön vertreten sind; und ebenso wollen wir die französischen und englischen Blätter des XVIII. Jahrhunderts erwähnen, unter welchen wir eine Reihe vorzüglicher **Farbendrucke** ganz besonders hervorheben. Auch die Büchersammlung enthält manch wertvolles und seltenes Stück und bietet sich hiermit für jedermann die beste Gelegenheit, wirklich Schönes und Wertvolles zu erwerben.

Schließlich bemerken wir, daß die ebenso reichhaltige wie interessante Viennensia-Sammlung Dr. Spitzers als III. Abteilung im Herbste 1906 zur Versteigerung gelangt.

Wien, März 1906.

Die Auktionsleitung:

**Wawra.**



# Alte Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen und Miniaturen etc.

## A. ACHENBACH.

1 Der kleine Schiffsmann. Original-Lith. Kl.-Fol.
Sehr selten.

## H. ALDEGREVER.

2 Gott verbietet Adam und Eva vom Baume der Erkenntnis zu essen. B. 2.
Guter alter Abdruck.

3 Adam. B. 11.
Sehr schöner alter Abdruck.

4 Lot und seine Töchter. B. 13.
Schöner alter Abdruck. Über den Plattenrand beschnitten.

5 Lot verläßt mit seiner Familie Sodoma. B. 16.
Guter alter Abdruck.

6 Das Urteil Salomos. B. 29.
Sehr schöner alter Abdruck.

7 Susanna im Bade. B. 30.
Guter Abdruck.

8 Das Fest des bösen Reichen. B. 44.
Schöner alter Abdruck. Ein Eckchen restauriert.

9 4 Blatt. Die Evangelisten. Nach G. Pencz. B. 57—60.
Beschädigt.

10 Tarquin und Lucretia. B. 64.
Sehr schöner alter Abdruck. Selten. (Koll. Klinkosch.)

11 Rhea Sylvia. B. 66.
Sehr schöner alter Abdruck. Auf Papier mit der hohen Krone.

12 Der strenge Vater. B. 73.
Vorzüglicher Abdruck. (Koll. Coppenrath.)

*

13 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.

14 12 Blatt. Die Taten des Herkules. B. 83—95. Zur kompletten Folge fehlt die Nummer B. 92.
Gute, zum Teil schöne alte Abdrücke. Einige Blätter fleckig und gebräunt.

15 3 Blatt aus voriger Folge. B. 83, 84, 93.
Vorzügliche alte Abdrücke.

16 3 Blatt. Desgleichen. B. 85, 88, 93.
Sehr schöne Abdrücke.

17 Der Glaube. B. 131.
Vorzüglicher Abdrück. Scharf beschnitten.

18 Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck.

19 Die Stärke. B. 133.
Sehr schöner alter Abdruck.

20 Fortuna. B. 143.
Alte gegenseitige Kopie in sehr schönem Abdruck.

21 Johann von Leyden. Der Wiedertäufer König von Münster. Kopie von Jan Müller. B. 182.
Vorzüglicher alter Abdruck vor der Adresse. Mit Rand.

22 Martin Luther. 1540. Brustbild. B. 184.
Seltenes Porträt in schönem alten Abdruck. Mit kleinen Restaurationen.

23 Das Eigenbildnis des Künstlers mit Mantel und Barett. B. 189.
Schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und ein Eckchen leicht beschädigt. Selten.

24 Groteskfüllung mit den vier Sphinxen, B. 281.
Vorzüglicher Abdruck. (Koll. Liphart.)

## A. ALTDORFER.

### A. Kupferstiche.

25 Der Schmerzensmann und Maria. B. 9.
Schöner alter Abdruck.

26 Maria mit dem Kinde auf dem Halbmonde stehend. B. 11.
Schöner Abdruck.

27 Maria mit dem Kinde. B. 12.
Vorzüglicher alter Abdruck.

28 Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. B. 15.
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

29 Maria mit dem Kinde. B. 17.
Sehr schöner alter Abdruck. (Koll. Klinkosch).

30 Venus aus dem Bade steigend. B. 34.
Reizendes Blatt in sehr schönem alten Abdruck.

31 Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck.

32 Das Urteil des Paris. B. 36.
Schöner Abdruck mit Rand.

### B. Holzschnitte.

33 26 Blatt aus der Folge der Geschichte des Sündenfalles und der Erlösung. B. 4—6, 9—12, 14—18, 20—24, 26, 27, 29—31, 37—40.
Schöne Abdrücke.

34 Josua und Caleb. B. 42.
Sehr schöner alter Abdruck. An zwei Seiten scharf beschnitten.

35 Die Auferstehung. B. 47.
Schöner alter Abdruck.

36 Der heilige Christoph. B. 54.
Sehr schöner Abdruck.

37 Der heilige Hieronymus in der Grotte. B. 57.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Auf Papier mit der hohen Krone. (Koll. Coppenrath.)

38 Der Fähnrich. B. 62.
Guter älterer Abdruck.

## F. AMBROSI.

39 La nourice elegante. Nach Binet. Kl.-Fol. Galante Darstellung.
Vorzüglicher Abdruck.

## ANONYME KUPFERSTICHE, HOLZSCHNITTE UND METALLSCHNITTE.

40 Das jüngste Gericht. Nach Michel Angelos Freske in der Sixtinischen Kapelle. Gr.-Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor aller Schrift, ohne Rand und mit kleiner Ausbesserung oben rechts. Sehr selten.

41 Ernestine, Reichsgräfin v. Weißenwolf, Gemahlin des Grafen Durazzo, 1733—1794, Tochter der Gräfin M. Anna **Palffy** v. Erdoed. Brustbild. Kl.-Fol.
Sehr selten.

42 „Procession des chevaliers de St. Esprit sur le quai de St. Augustin à Paris." Roy.-Fol. In der Art des Cochin gestochen.
Interessantes Kostümblatt. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. An zwei Seiten bis zur Einfassung beschnitten. Sehr selten.

43 „In Feuersgefahr." Punktiert und koloriert. Qu.-Fol.
Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

44 „Caledonia." Tanzendes Mädchen. Fol. Aquatinta und in Farben gedruckt.
Sehr schöner Abdruck.

45 Martin Luther. In ganzer Figur, eine halb offene Bibel in den Händen haltend. Mit der Unterschrift: „Luther der freie Gottes-Held, zuwider Teufel Papst und Welt, hat mit der Bibel rein und clar erleuchtet was verfinstert war." Fol.
**Äußerst selten.**

46 Martin Luther, ein Buch in der Hand neben einem Kruzifix stehend. Links oben in einem Kranz Luthers Wappen.
**Äußerst seltener Holzschnitt aus der Zeit, in der Art des L. Cranach. Vorzüglicher alter Abdruck.**

47 Der heil. Hieronymus in der Buße. Holzschnitt a. d. XV. Jahrh. Fol.
Guter Abdruck.

48 König Sigmund August von Polen. 1520—1572. Mit Pelzmantel und Mütze. Hüftbild. Porträt aus der Zeit. Fol.

Höchst interessanter Holzschnitt. Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

49. St. Viacrius, Ursula und Barbara.

Älterer Abdruck von einer Metallplatte. Deutsche Arbeit 1510. Schöner Abdruck. Interessant und selten.

50 Maria mit dem Kinde. 12. Rund.

Abdruck von einer alten Metallplatte.

## J. M. ARDELL.

51 Rembrandts Mutter lesend. Rembrandt p. Fol. Geschabt.

Sehr schöner alter Abdruck.

52 „Fiamingo." Fol. Geschabt.

Vorzüglicher alter Abdruck.

53 Die Familie des Rubens. Nach dem Originale in Kent. W. Jett del. Geschabt. Gr.-Qu.-Fol.

Vorzüglicher Abdruck.

## F. ARNOLD.

54 „L'amour peintre." Das nackte weibliche Modell im Maleratelier. A. Braun p. Kl.-Fol.

Sehr schöner alter Abdruck.

## P. AUGRAND.

55 2 Blatt. La bouquetière und la boudeuse. Kl.-Fol. Punktiert und in Farben gedruckt.

Sehr schöne Abdrücke.

## J. J. AVRIL.

56 „Pigmalion et Galatée." Marillier del. Fol.

Schöner alter Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen am Rande.

## W. BAILLIE.

57 Zechende Bauern. Nach A. Ostade. Fol. Radiert.

Brillanter alter Abdruck.

## H. BALDUNG, GENANNT GRIEN.

58 Adam und Eva. B. 1. Holzschnitt, wie die folgenden.

Vorzüglicher alter Abdruck.

59 Der Schmerzensmann an der Säule. B. 42.

Sehr schöner alter Abdruck. Auf Papier mit dem gotischen P.

60 Die Füllen im Walde. B. 57.

Schöner alter Abdruck.

## J. J. BALECHOU.

61 Prosper Jolyot de Crebillon. Franz. Dichter, geb. 1674. Kniestück. Aved p. Gr.-Fol.

Vorzüglicher Abdruck.

## F. BARTOLOZZI.

62 Porträt des berühmten Abenteurers J. Balsamo, angeblich Graf Cagliostro. Punktiert und in brauner Farbe gedruckt. Kl.-Fol. Oval.

Vorzüglicher alter Abdruck.

63 Porträt des F. Barbieri, genannt Guercino da Cento. Radiert und in brauner Farbe gedruckt. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

64 3 Blatt. Lord Chancelor Rich, Lady Rich und Lady Borow. Aus der Folge nach H. Holbein. Fol.
Vorzügliche alte Abdrücke auf Tonpapier. Mit Rand.

65 „The fair Ariadne." Punktiert und in Farben gedruckt. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

66 „The Mouses Petition." Zwei Mädchen und ein Knabe zeigen einem Manne eine gefangene Maus. H. Bunbury del. Qu.-Fol. Punktiert, in Farben gedruckt und teilweise koloriert.
Schöner Abdruck.

67 2 Blatt. Cupid and Psyche und Cupid and Hymen. F. Bartolozzi del. Oval. Punktiert und zum Teil koloriert.
Reizende Darstellungen in schönen alten Abdrücken.

68 2 Blatt. The happy father und the distressed mother C. B. Cipriani inv. Punktiert und in brauner Farbe gedruckt. Oval.
Sehr schöne alte Abdrücke.

## A. BARTSCH.

69 Die Mahlzeit des Landmannes. W. Kobell p. 1860. Gr.-Qu.-Fol. B. 472.
Alt koloriert.

70 Der Regen. Bauern und Bäuerinnen auf einem Wagen. Ebenso. B. 475. Nach demselben.
Ebenso.

## BASAN EXC.

71 „Tableau magique." (Porträt des berühmten Schauspielers Kain 1728—1778.) Gr.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

## J. F. BAUSE.

72 Artemisia. G. Reni p. Fol. K. 15.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen am Rande.

73 Louise Auguste, Kronprinzessin von Dänemark. Hüftbild in Oval. A. Graff p. Fol. K. 134.
Schöner Abdruck. Selten.

## N. BAZIN.

74 Maria Theresia, Gemahlin König Ludwig XIV. von Frankreich. 1638—1683. Brustbild. Le Febure p. Roy.-Fol.
Sehr guter alter Abdruck. Etwas restauriert.

## N. BEATRIZET.

75 Die Verehrung der heil. Jungfrau. B. 29.
Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

## J. F. BEAUVARLET.

76 Die Gefangennahme des Mardochai. J. F. de Troy p. Gr.-Qu.-Fol.
Herrlicher erster Abdruck vor aller Schrift. Der Stechername eingeritzt. Von großer Seltenheit.

## C. BEGA.

77 Büste einer alten Frau mit Pelzmütze. B. 3.
Brillanter erster Abdruck. Mit Rand. Selten.

78 Die lachende Bäuerin. B. 6.
Ebenso.

79 Brustbild einer Alten. B. 7. Oval.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

80 Der Bauer mit dem kurzen Mantel. B. 8.
Vorzüglicher alter Abdruck.

81 Die Raucherin. B. 11.
Ebenso.

82 Die stehende alte Frau. B. 14.
Sehr guter Abdruck.

83 Die Gesellschaft beim Kamin. B. 23.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. (Koll. Gabet.)

84 Das Liebespaar. B. 25.
Sehr schöner Abdruck.

85 Die Mutter. B. 28.
Brillanter alter Abdruck.

86 Die drei Trinker. B. 29.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

87 Die Mutter mit dem Säugling. B. 30.
Schöner Abdruck.

88 Die liebkoste, junge Wirtin. B. 33.
Vorzüglicher erster Abdruck vor jeder Adresse. Selten.

89 Das Wirtshaus. B. 35.
Brillanter erster Abdruck vor der Adresse und Retouche. Ohne Rand. (Koll. H. Weber.)

## B. BEHAM.

90 Adam und Eva. B. 1.
Sehr guter alter Abdruck. Dünner Stellen halber aufgezogen. Selten.

91 Bildnis Kaiser Ferdinand I. B. 61.
Sehr schöner erster Abdruck vor J. Heydens Adresse. Beschädigt.

## H. S. BEHAM.

92 Die Vertreibung der ersten Menschen aus dem Paradies. B. 7.
Sehr schöner alter Abdruck.

93 Moses und Aaron. B. 8.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

94 Hiob und seine Freunde. B. 16.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den Gräsern auf dem Mauerbogen. (Koll. Lobanow und Klever.)

95 Christus bei Simon zur Tafel. B. 25.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Wolke und vor Veränderungen am Ärmel des rechts sitzenden Mannes. Sehr selten. (Koll. Lobanow und Klever.)

96 Der Schmerzensmann. B. 26.
Guter alter Abdruck.

97 2 Blatt aus der Folge vom verlorenen Sohn. B. 32 und 33.
Vorzüglicher und schöner alter Abdruck.

98 Der Heiland. B. 36.
Guter alter Abdruck.

99 Cimon im Gefängnis, von seiner Tochter ernährt. B. 75.
Schöner Abdruck.

100 Die Großmut des Trajan. B. 82.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Jahreszahl.

101 Der Triton mit der Neréide. B. 87.
Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

102 Das Urteil des Paris. B. 89.
Vorzüglicher alter Abdruck.

103 Die Arbeiten des Herkules. B. 96—107.
Komplette Folge in schönen und sehr schönen ersten und zweiten Abdrücken. (Koll. Geller.)

104 3 Blatt aus voriger Folge. B. 96—98.
Sehr schöne alte Abdrücke.

105 Leda. B. 112.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.

106 Die sieghafte christliche Religion. B. 128.
Sehr schöner alter Abdruck.

107 Die Geduld. B. 138.
Guter Abdruck.

108 Fortuna. B. 140.
Vorzüglicher alter Abdruck.

109 Das Unglück. B. 141.
Brillanter erster Abdruck vor den Gräsern auf dem Felsen links etc.

110 Der Triumphzug. B. 142.
Guter Abdruck, scharf beschnitten. Selten.

111 „Triumph der Edelen Sieghaften Weiber". B. 143.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Selten.

112 Impossibile. B. 145.
Sehr schöner alter Abdruck.

113 Der Tod und die drei nackten Weiber. B. 151.
Schöner alter Abdruck. Selten.

114 10 Blatt. Die Bauernhochzeiten. B. 154—163.
Komplett. Geschätzte Folge in sehr schönen, zum Teil vorzüglichen Abdrücken.

115 „Philippus Mei und Johannes Brachmon." Aus voriger Folge. B. 156.
Vorzüglicher alter Abdruck.

116 Das tanzende Bauernpaar. B. 170.
Sehr guter alter Abdruck.

117 Der Bauer mit der Heugabel. B. 188.
Vorzüglicher erster Abdruck.

118 Die drei Soldaten und der Hund. B. 196.
Vorzüglicher erster Abdruck. (Koll. Koller).

119 Die Schildwache bei den Pulverfässern. B. 197.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit schmalem Rändchen. Etwas restauriert.

120 Fahnenträger und Trommler. B. 199.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Vermehrung der Falten in der Fahne. Scharf beschnitten. (Koll. Lobanow.)

121 Der verliebte Soldat. B. 202.
Guter alter Abdruck.

122 Der kleine Schalksnarr. B. 230.
Sehr guter alter Abdruck. (Koll. Klinkosch.)

123 Ornament-Fries mit zwei Genien. B. 234.
Guter alter Abdruck mit schmalem Rand.

124 Das Ornament mit den zwei Fischköpfen. B. 235.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Überarbeitung. (Koll. Liphart.)

125 Das Phantasiewappen. B. 255.
Brillanter Abdruck. Mit Rand.

126 Das Wappen mit dem Adler. B. 257.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

127 Weiblicher Genius mit Helm und Wappenschild. B. 258.
Brillanter erster Abdruck. Scharf beschnitten und das Rändchen täuschend ergänzt.

128 Christus am Ölberg. B. 85. Holzschnitt.
Guter Abdruck.

129 Die heilige Familie. B. 123. Holzschnitt.
Brillanter alter Abdruck.

## TH. BENEDETTI.

130 Marie Ruthven. A. van Dycks Gattin. A. v. Dyck p. Qu.-Fol. (Mit der Dedikation an Fürsten Metternich.)
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit schmalem Rand.

## N. BERGHEM.

131 Die saufende Kuh. B. 1.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor Schenks Adresse. Mit Rand. Sehr selten. (Sammlung Boerner.)

132 Die pissende Kuh. B. 2.
Ein Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck.

133 Der Bauer im Gespräch mit der Wirtin. B. 7.
Äußerst seltenes Blatt im vorzüglichen alten Abdruck.

134 5 Blatt. Die Folge der überhöhten Tierstücke. B. 8—12.
Sehr schöne alte Abdrücke. Mit der Adresse von F. de Wit auf dem Titelblatte. B. 12 am oberen Rande etwas beschädigt und das Titelblatt restauriert.

135 2 Blatt Tierstücke. B. 13 und 15.
Vorzügliche alte Abdrücke. Mit N. Vissers Adresse.

136 8 Blatt. Die Folge von Schafen und Ziegen. B. 41—48.
Komplette Folge in vorzüglichen alten Abdrücken.

## J. G. BERVIC.

137 „Louis XVI., Roi des Français, Restaurateur de la Liberté". Ganze Figur im Krönungsornat. 1790. Callett p. Roy-Fol.
Hauptblatt des Meisters in vorzüglichem Abdruck vor Zerschneidung der Platte.

## W. R. BIGG.

138 „A Lady and her children releiving a poor cottager." J. R. Smith. sc. Gr.-Qu.-Fol. Mezzotinto. In Farben gedruckt und nachkoloriert.
Sehr schöner Abdruck eines geschätzten Blattes.

139 „A. Schipwreckt Sailor Boy telling his Story at a Cottage Door." Ein Schiffsjunge erzählt vor einem Bauernhause einer Bauernfamilie seine Leidensgeschichte. Schmitz. sc. Gr.-Qu.-Fol. Punktiert und in Farben gedruckt.
Sehr schöner alter Abdruck.

140 „The Sailor Boys Return from a Prosperous Voyage." Der heimkehrende Matrose. Schmitz. sc. Gr.-Qu.-Fol. Punktiert, in Farben gedruckt und nachkoloriert (Gegenstück zum vorhergehenden).
Ebenso.

## J. BIRCHALL UND J. R. SMITH. EXC.

141 Celadon und Celia. („Love is a jest and Vows are Wind.") Geschabt und alt koloriert. Fol. Galante Darstellung.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

## G. BLEEKER.

142 Der vierräderige Karren vor der Schenke. B. 10.
Brillanter alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

143 Der zweiräderige Wagen. B. 11.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

## A. BLOOTELING.

144 Wilhelm III. Heinrich Prinz von Oranien, König von England 1650—1702. Brustbild in oval. P. Lely p. Fol. W. 46. Geschabt.
Sehr guter Abdruck. Selten.

145 Herkules beim Janustempel. Nach G. Lairesse. Fol. W. 80. Geschabt.
Brillanter erster Abdruck vor dem Excudit. Selten.

146 Der junge Mann mit dem Pokal. Nach Mieris. Fol. W. 11ß. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

## G. BODENEHR UND J. B. ENZESBERGER.

147 9 Blatt. Mythologische Darstellungen meist aus Ovids Metamorphosen. Nach Eisen, Boucher, Monet etc. Geschabt. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr gute Abdrücke. Mit Rändern.

## C. BOEL.

148 Die Kugelspieler. Nach D. Teniers. Qu.-4.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Teniers Adresse. Mit breitem Rand.

149 Die Trinker. Nach demselben. Radiert. Kl.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

## J. J. BOISSIEU.

150 Die Faßbinder im Keller. Rig. 9.
Schöner Abdruck.

151 Die Winterlandschaft. R. 73.
Brillanter alter Abdruck auf japan. Papier.

## F. BOL.

152 Das Opfer Abrahams. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

153 Das Opfer des Gideon. B. 2.
Brillanter alter Abdruck. In den Schattenpartien eingetuscht.

154 Der Greis mit Buch und Globus. B. 6.
Hauptblatt. Brillanter erster Abdruck. Oben etwas verschnitten. Sehr selten.

## G. BONASONE.

155 Das Manna-Sammeln. B. 5. Nach Parmesan.
Vorzüglicher erster Abdruck. Ein Rißchen unterlegt und scharf beschnitten.

156 Die Geburt Johann des Täufers. B. 76.
Prachtvoller alter Abdruck mit sehr breitem Rand.

157 Der Triumph des Bacchus. Nach P. del Vaga. B. 90.
Vorzüglicher alter Abdruck.

## W. BOND.

158 St. Cäcilia. Mädchen mit einer Harfe. J. Russell p. Punktiert und koloriert.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Etwas stockfleckig.

159 „The little Forster." Kleines Mädchen, ein Reh fütternd. J. L. Bond del. Gr.-Qu.-Fol. Punktiert und in Farben gedruckt.
Vorzüglich alter Abdruck.

## L. M. BONNET.

160 „Le marchand D'orvietan de Campagne." P. Carème p. Qu.-Fol. Punktiert und in Farben gedruckt.
Schöner Abdruck eines seltenen Blattes.

## F. BOUCHER.

161 L'arrivée du courir J. F. Beauvarlet sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Über den Plattenrand beschnitten und mit beriebenen Stellen.

162 La jeune Bergère. Voyez sc. Fol.
Schöner Abdruck.

163 La coquette J. Daullé sc. 1758. Kl.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

## C. BOWLES.

164 The Manchester Hero or Arts yield to Arms. John Collet p. Kl.-Fol. Geschabt und altkoloriert.
Bis über den Plattenrand beschnitten.

## B. BREENBERG.

165 Das äußerst seltene Titelblatt zu den römischen Ansichten. B. 1.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit schmalem Rändchen.

166 Der Aquädukt von Meza Via bei Albano. B. 8.
Vorzüglicher alter Abdruck. Sehr selten.

167 Grotte des Val Montono. B. 12.
Abdruck von seltener Schönheit. Mit Rändchen.

## P. BREUGHEL.
(BAUERNBREUGHEL.)

168 Das Schützenfest. Qu.-Fol. Le Bl. 4.
Sehr schöner Abdruck dieses dem Meister zugeschriebenen Blattes. Mit der Adresse Mompers. Sehr selten. Ein Eckchen restauriert.

169 Ein Bauernfest. Gr.-Qu.-Fol. H. Cocke exc.
Brillanter alter Abdruck.

## J. G. VAN BRONCHORST.

170 Christus am Kreuz. C. Poelenburg p. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Hauptblattes. Leicht fleckig.

## R. BROOKSHAW.

171 The Happy Peasants. Pillements p. 4⁰. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck.

## H. BROSAMER.

172 Salomons Götzendienst. B. 2.
Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.

173 Christus am Kreuz. 1542. B. 6.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

174 Laokoon. B. 15.
Sehr guter alter Abdruck. Selten.

175 Johann von Henneberg. Abt von Fulda. B. 23.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck. (Koll. Gabet.)

176 Der schlafende Pferdeknecht. Holzschnitt. B. 15.
Äußerst seltenes Blatt in schönem Abdruck. Auf Papier mit dem Totenkopf.

## J. v. BRUGGEN.

177 Der Lautenspieler und die Sängerin. Nach D. Teniers. Kl.-Fol. Geschabt. (Das Monogramm des Meisters rechts unten auf der Bank.)
Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

## TH. DE BRY.

178 4 Blatt aus der Folge der Planeten. Saturnus, Luna, Mercurius, Mars. Nach H. S. Beham. 8⁰.
Schöne Abdrücke.

179 Das Verjüngungsbad. Nach H. S. Beham. Qu. 4⁰.
Sehr guter alter Abdruck.

180 Prächtiger, reichverzierter Titel. Passepartout aus dem Gesellenbuch. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift in den Cartouchen. Sehr selten.

## CH. L. BÜRGLEN.

181 2 Blatt „Seifenblasen" und „Duett". Geschabt. Fol.
Schöne alte Abdrücke. Selten.

## H. BUNBURY.

182 „Marian." (Die Wahrsagerin.) Illustration zu Gays Pastorals. P. W. Tomkins sc. Gr.-Qu.-Fol. Punktiert und in Farben gedruckt.
Schöner Abdruck. Wasserfleckig.

## H. BURGKMAIR.

183 Mars und Venus. B. 1. Radiert.
Vorzüglicher Abdruck.

## J. CALLOT.

184 11 Blatt. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. M. 53 bis 63.
Komplette Folge in sehr schönen Abdrücken vor der Nummer.

185 17 Blatt. Die großen Kriegsübel. M. 564—581. Der Titel M. 564 fehlt; einige Blätter ohne Plattenrand.
Die schönste Folge des Meisters in trefflichen zweiten Abdrücken mit der Adresse des Silvestre, nur Nr. 3 ist der dritte Zustand.

186 Der große Markt zu Florenz. Die zweite Platte. M. 625.
Berühmtes Hauptblatt im vorzüglichen ersten Abdruck, vor der Adresse von Silvestre. Auf dünnes Papier aufgezogen, jedoch unbeschädigt.

## A. CANALE, GENANNT CANALETTO.

187 Der Turm von Malghera. M. 2.
Sehr schöner alter Abdruck.

188 Die Kaskade. M. 14.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer.

## A. CARDON.

189 „Infantine amusement." Zwei Kinder bei einem Papagei. A. W. Devis p Punktiert und koloriert. Gr.-Qu.-Fol.

## H. CARDON.

190 Hebe. Huet Villiers p. Gr.-Fol. Punktiert und in Farben gedruckt.
Sehr schöner Abdruck eines seltenen Blattes.

## AN. CARRACCI.

191 Die Anbetung der Hirten. B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck. Vor der Adresse.

## Mme. DE CERNEL.

192 François Olivier de Leuville, Kanzler von Frankreich. 1488—1560. Sergent del. Kl. Fol. Mezzotinto und in Farben gedruckt.
Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

## A. CHAPONNIER.

193 „La lettre desirée." Eine Kammerzofe hilft einer jungen Dame ihre Toilette beenden, links reicht ein Junge ein Buch zur Türe herein. T. S. Fournier p. Gr.-Fol. Punktiert, in Farben gedruckt und nachkoloriert.
Reizende Darstellung im vorzüglichen Abdrucke. Mit Rand.

194 „La danse de village." Tanzende Bauernburschen und Mädchen. J. K. Shervin del. Gr.-Qu.-Fol. Koloriert.

## CHARLET.

195 Mr. Pigeon solliciteur. Gr.-4.
Originallithographie. Selten.

## F. CHEREAU.

196 Nicolas de Launay. Französischer Münzdirektor. Kniestück. Nach H. Rigaud. Fol.
Schöner alter Abdruck. Über den Plattenrand beschnitten.

## D. CHODOWIECKI.

197 Der große L'Hombre-Tisch. E. 22.
Die täuschende Kopie. Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

198 Romanzoffs Sieg über die Türken. Qu.-Fol. E. 68.
Vorzüglicher Abdruck.

199 Wilhelm Tell. Gr.-Qu.-Fol. E. 384.
Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck.

200 Die Werke der Finsternis. Beitrag zur Geschichte des Buchhandels in Deutschland. Satire auf die Nachdrucker. E. 394.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift. Selten.

201 Heitere Abschiedsstunde. E. 792.
Brillanter erster Abdruck mit zwei Einfällen und von der großen Platte.

## CLEMENT.

202 2 Blatt. Kalabrische Familienszenen. Th. Weber und C. Gaussier p. Qu.-Fol. Punktiert, in Farben gedruckt und nachkoloriert.
Sehr schöne Abdrücke.

## CH. N. COCHIN.

203 Le bal masqué, donné par le Roi, dans la grande galerie du château de Versailes. Großer Maskenball, veranstaltet bei der Vermählung des Dauphin. Roy.-Qu.-Fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

## J. COLLYER.

204 Prinzessin Louise, Tochter des Prinzen Ferdinand von Preußen. P. L. Bardou p. Kl.-Fol. Punktiert und koloriert.
Reizendes Mädchenbildnis.

## J. CONDÉ.

205 Die Tänzerin Hilligsberg im Männerkostüm. H. de Janvy del. Fol. Oval. Punktiert und koloriert.
Interessantes Porträt.

## P. F. COURTOIS.

206 „Tableau des Portraits à la Mode". Aug. de St. Aubin del. Qu.-Fol.
Reizendes Kostümblatt in sehr schönem alten Abdruck.

## L. CRANACH.

207 Die Buße des heil. Chrisostomus. B. 1.
Schöner alter Abdruck.

208 Der Sündenfall. B. 1. Holzschnitt wie die folgenden.
Hauptblatt im schönen alten Abdruck.

209 5 Blatt. Darstellungen aus der Passion. Aus der Folge. B. 6—20.
Gute und schöne alte Abdrücke.

210 Der heilige Georg im Kampf mit dem Drachen. B. 64.
Brillanter alter Abdruck. Selten.

211 Maria von Ägypten von Engeln in den Himmel getragen. B. 72.
Schöner alter Abdruck.

212 Der Engel mit der Wage. B. 75.
Schöner alter Abdruck.

213 Das große Turnier 1506. B. 124.
Figurenreiches Hauptblatt in schönem Abdruck.

214 Das Turnier 1509. B. 126.
Hauptblatt in schönem Abdruck.

## G. CRUIKSHANK.

215 „Rehearsing a Cotilion." J. Nixon del. Gr.-Qu.-Fol. Radiert und koloriert.
Höchst interessantes Spottblatt. Selten.

## C. VAN DALEN jr.

216 Sylvius Deleboe, Arzt, Prof. zu Leyden. 1615—1678. Fol.
Vorzüglicher früher Abdruck. Mit Rand.

## J. DAMBRUN.

217 „La musique". Musizierende Gesellschaft. Queverdo del. 4°.
Guter Abdruck eines reizenden Blattes. Bis über den Plattenrand beschnitten.

## PH. L. DEBUCOURT.

218 „La Mde de Poissons." Fischverkäuferin. Aquatinta und koloriert. Fol.

## DELAFOSSE.

219 „La malheureuse famille Calas." L. C. de Carmontelle. del. 1765. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schöner Abdruck.

## NIC. DELAUNAY.

220 La gaieté conjugale S. Freudeberg del. Qu.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Etwas restauriert.

221 La sentinelle en defaut. P. A. Baudouin p. Fol. Galante Darstellung.
Vorzüglicher Abdruck.

## W. J. DELFF.

222 Heinr. van Berghe, spanischer General. Nach M. Mierevelt. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

223 Georg Villiers, Herzog von Buckingham. Nach demselben. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand. Selten.

224 Kaspar Graf von Coligny, Marschall von Frankreich. Brustbild in ovaler Umrahmung. Nach demselben. 1631. Fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

## G. DEMARTEAU.

225 2 Blatt. Mädchenköpfe. Nach F. Boucher. In roter und schwarzer Kreide. Fol.
Sehr schöne Abdrücke.

226 Amoretten. Nach demselben. Ebenso. Kl.-Qu.-Fol.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

227 Brustbild eines jungen Mädchens. F. Boucher del. Fol. Rotdruck.
Schöner Abdruck. Mit breitem Rand. Bruchfaltig.

228 Zwei nackte junge Mädchen und Amoretten. F. Boucher del. Fol. Ebenso.
Schöner alter Abdruck.

## DENNEL.

229 2 Blatt. Comparaison du bouton de Rose und La vertue irresolue. Nach G. de St. Aubin und Vigee. Fol.
Sehr schöne Abdrücke. Mit breiten Rändern.

## DESCOURTIS.

230 6 Blatt. Paul et Virginie. Qu.-Fol. In Farben gedruckt.
Vorzügliche alte Abdrücke. Mit breiten Rändern und von guter Erhaltung.

## C. W. E. DIETRICH.

231 Der Scherenschleifer. L. 75. III.
Schöner Abdruck vor der Nummer. Selten.

## W. DIETTERLIN.

232 Der Eingang zum Tempel des Todes. Kl.-Fol. Radiert.
Sehr schöner alter Abdruck.

233 Wappenschild mit zwei allegorischen Figuren. Kl.-Fol. Radiert.
Guter, alter Abdruck.

## S. DORÉ.

234 Mönche beim Gebete. Originalradierung. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

## P. DREVET.

235 Réné François de Beauveau archevêque duc de Narbonne. D. 17.
Prachtvoller alter Abdruck. Mit Rand.

236 Louis XIV. im Krönungsornat. Ganze Figur stehend. H. Rigaud p. D. 55.
Berühmtes Hauptblatt im prachtvollen alten Abdruck. Etwas brüchig und an dem oberen Rande zwei kleine Rißchen ausgebessert.

237 Hyazinth Rigaud mit Reißfeder und Skizzenbuch. Seipse p. 1721. D. 111.
Sehr schöner Abdruck mit der Jahreszahl 1721 und dem über das Piedestal reichenden Mantel. Mit breitem Rand.

238 Claude Louis Hector, Duc de Villars. Kniestück in Rüstung. H. Rigaud p. D. 123.
Prachtvoller alter Abdruck mit der Unterschrift in 9 Zeilen. Bis zum Stichrande beschnitten.

## P. J. DREVET.

239 P. N. Couvay. R. Tournier p. D. 14.
Brillanter alter Abdruck. Mit breitem Rand.

240 Guillaume Dubois, Kardinal, Erzbischof von Cambray. H. Rigaud p. D. 15.
Brillanter alter Abdruck. Mit schmalem Rändchen.

241 Die Schauspielerin Adrienne Lecouvreur. C. Coypel p. D. 24.
Hauptblatt im prachtvollen alten Abdruck. Mit sehr breitem Rand.

## J. LE DUCQ.

242 Das strittige Fleisch. B. 5.
Brillanter alter Abdruck. Selten.

243 Die neidischen Hunde. B. 6.
Vorzüglicher alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

## ALBR. DÜRER.

### A. Kupferstiche.

244 Adam und Eva. B. 1.
Vorzüglicher alter Abdruck eines Hauptblattes. Auf Papier mit dem Ochsenkopfe. Gewaschen und mehrfach restauriert.

245 Die Geburt Christi. B. 2.
Sehr schöner Abdruck eines seltenen und geschätzten Blattes des Meisters. Der Rand ergänzt. (Koll. Gabet.)

246 16 Blatt. Die kleine Passion. B. 3—18.
Komplette Folge in schönen, zum Teil sehr schönen alten Abdrücken. Die weißen Papierrändchen kaum merklich angesetzt. Sonst tadellos erhalten.

247 Christus am Ölberge. B. 19. Geätzt.
Sehr schöner alter Abdruck.

248 Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. B. 20.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopfe.

249 Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. B. 21.
Schwacher Abdruck.

250 Christus am Kreuze sterbend. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck eines seltenen Blattes. (Koll. Mariette und Schloesser.) Mit ergänztem Rändchen.

251 Das Schweißtuch von zwei Engeln gehalten. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck.

252 Das Schweißtuch von einem Engel gehalten. B. 26. Eisenradierung.
Sehr schöner Abdruck vor allen Rostflecken.

253 Der verlorene Sohn. B. 28.
Sehr schöner kräftiger Abdruck. Mehrfach restauriert und aufgezogen.

254 Die heilige Anna und die Jungfrau. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck.

255 Die Jungfrau mit langen Haaren, auf dem Halbmond stehend. B. 30.
Seltenes Blatt in sehr gutem alten Abdruck. (Koll. Enzenberg.)

256 Die Madonna mit der Sternenkrone. B. 31.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

257 Maria mit der Sternenkrone und dem Scepter. B. 32.
Vorzüglicher Abdruck von tadelloser Erhaltung. (Koll. Biegeleben.)

258 Die heil. Jungfrau mit kurzem gebundenen Haar. B. 33.
Vorzüglicher Abdruck.

259 Die Madonna mit dem säugenden Kinde. B. 36.
Brillanter alter Abdruck.

260 Die Jungfrau von einem Engel gekrönt. B. 37.
Vorzüglicher früher Abdruck von bester Erhaltung auf Papier mit dem Kruge. Mit Rand.

261 Maria mit dem Wickelkinde. B. 38.
Schöner alter Abdruck. Mit dünnen Stellen.

262 Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Vorzüglicher alter Abdruck. Einer ganz kleinen Beschädigung halber an der oberen Ecke rechts, auf dünnes Papier aufgezogen. (Koll. Mariette.)

263 Maria mit dem Kinde an einer Mauer sitzend. B. 40.
Prachtvoller alter Abdruck. (Koll. Mariette und R. Ruhl.)

264 Die Madonna mit der Birne. B. 41.
Vorzüglicher alter Abdruck.

265 Die Madonna mit dem Affen. B. 42.
Guter älterer Abdruck.

266 Die heilige Familie. Radierung. B. 43.
Zweiter, etwas matter Abdruck. Auf Papier mit den verbundenen Türmen. **Sehr selten.**

267 Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44. Mit kleinen restaurierten Stellen.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Selten.

268 Die Jungfrau an der Türe. B. 45.
Schöner Abdruck. Hie und da leichte Flecke. Selten.

269 5 Blatt. Die Folge der Apostel. B. 46—50.
Komplette Folge in sehr schönen gleichmäßigen alten Abdrücken. Rändchen angesetzt.

270 Der heilige Christoph mit zurückgewendetem Kopfe. B. 51.
Schöner Abdruck. Mit Rändchen. (Koll. Mariette und Artaria.)

271 Der heilige Christoph mit vorwärts gewendetem Kopfe. B. 52.
Vorzüglicher Abdruck von tadelloser Erhaltung. Mit Rand. (Koll. Mariette 1693.)

272 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

273 Der heilige Georg zu Fuß. B. 53.
Schöner alter Abdruck.

274 St. Georg zu Pferde. B. 54.
Vorzüglicher Abdruck des geschätzten und seltenen Blattes auf Ochsenkopfpapier. Unmerklich restauriert und scharf am Plattenrande beschnitten. (Koll. Artaria.)

275 Der heilige Hubertus. B. 57.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem, gleichmäßigem, gut erhaltenen Abdruck, auf Papier mit dem Krug. Mit schmalem Rändchen. Selten.

276 Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler. Mit einer kleinen, kaum merklichen Restauration.

277 Der heilige Antonius. B. 58.
Sehr schöner alter Abdruck.

278 Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 60.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Sehr selten.

279 Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck.

280 Der heilige Hieronymus in der Buße. B. 61.
Vorzüglicher, äußerst kräftiger Abdruck; auf Papier mit den verbundenen Türmen. Ein Rändchen angesetzt. (Koll. Persyn und Klinkosch.)

281 St. Genovefa. B. 63.
Brillanter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. Ohne Plattenrand. Sonst tadellos erhalten.

282 Die drei Genien. B. 66.
Vortrefflicher Abdruck. Restauriert.

283 Apollo und Diana. B. 68.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

284 Die Satyrfamilie. B. 69.
Vorzüglicher Abdruck.

285 Das Studienblatt mit 5 Figuren. Eisenradierung. B. 70.
Sehr schöner kräftiger Abdruck ohne Rostflecken.

286 Der Raub der Amymone. B. 71.
Vorzüglicher alter Abdruck.

287 Die Entführung einer Frau. Eisenradierung. B. 72.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreis.

288 Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Kruge.

289 Die Melancholie. B. 74.
Hauptblatt im herrlichen alten Abdruck. Mit ganz kleinen, unmerklichen Restaurationen. (Koll. Grünling.)

290 Die Kopie von H. Wierx.
Sehr schöner Abdruck.

291 Die vier nackten Weiber. B. 75.
Vorzüglicher früher Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopfe. Mit Rändchen.

292 Der Traum. B. 76.
Schöner Abdruck.

293 Die große Fortuna. B. 77.
Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopfe. Die linke obere Ecke eingesetzt.

294 Die kleine Fortuna. B. 78.
Guter Abdruck.

295 Die Gerechtigkeit. B. 79.
Vorzüglicher alter Abdruck. Etwas restauriert.

296 Der kleine Kurier. B. 80.
Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rändchen.

297 Die Dame zu Pferde und der Hellebardier. B. 82.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Von tadelloser Erhaltung. Mit Rand. (Koll. Cornill.)

298 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck. (Oben rechts Doublettenstempel der k. k. Akademie zu Wien.)

299 Der Bauer und sein Weib. B. 83.
Sehr schöner Abdruck. Gewaschen.

300 Der Koch und die Köchin. B. 84.
Guter alter Abdruck. (Koll. Persyn und Biegeleben.)

301 Die drei Bauern. B. 86.

Brillanter alter Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Mit kleinen, unbedeutenden Restaurationen im weißen Papiere. Mit Rändchen.

302 Der Fahnenträger B. 87.

Schöner alter Abdruck.

303 Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.

Sehr guter alter Abdruck.

304 Der Marktbauer. B. 89.

Schöner Abdruck mit Rändchen. Eine kleine Stelle am Korbe der Bäuerin leicht bemalt.

305 Das tanzende Bauernpaar. B. 90.

Guter Abdruck.

306 Der Dudelsackpfeifer. B. 91.

Sehr schöner Abdruck.

307 Der Gewalttätige. B. 92.

Sehr schöner alter Abdruck. (Koll. Grf. Enzenberg.)

308 Das Liebesanerbieten. B. 93.

Sehr schöner alter Abdruck.

309 Der Spaziergang. B. 94.

Sehr schöner Abdruck.

310 Das kleine Pferd. B. 96.

Prachtvoller alter Abdruck von tadelloser Erhaltung. Mit Rand.

311 Das große Pferd. B. 97.

Sehr schöner Abdruck. An allen Seiten etwas verschnitten.

312 Ritter Tod und Teufel. B. 98.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck. In einigen Schattenpartien leicht eingetuscht und mit kleinen, kaum merklichen Restaurationen.

313 Die Kanone. B. 99. Radierung.

Sehr schöner Abdruck.

314 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.

Brillanter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

315 Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101.

Vorzüglicher Abdruck. An der rechten oberen Ecke etwas beschädigt.

316 Kardinal Albrecht von Mainz, genannt der kleine Kardinal. B. 102.

Sehr guter erster Abdruck mit Rändchen. Selten.

317 Albrecht von Mainz, genannt der große Kardinal. B. 103.

Sehr schöner alter Abdruck. Die Überschrift oben abgeschnitten.

318 Der Kurfürst Friedrich von Sachsen. B. 104.

Schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Krug.

319 Philipp Melanchton. B. 105.

Schöner Abdruck. Obere und linke weiße Seitenfläche geschickt angesetzt. Gewaschen.

320 Wilibald Pirkheymer. B. 106.

Schöner Abdruck.

321 Erasmus von Rotterdam. B. 107.

Schöner Abdruck auf Papier Hausmann 11. Mit kleinen Restaurationen.

## B. Holzschnitte.

322 Kain erschlägt Abel. B. 1.

Sehr schöner Abdruck. Mit einem kleinen Sammlerstempel auf der Vorderseite. Etwas restauriert.

323 Simson tötet den Löwen. B. 2.

Schöner Abdruck auf Papier mit dem Augsburger Wappen. Druckfalte, unbedeutende Rißchen am Rande unterlegt.

324 Die Anbetung der Könige. B. 3.

Sehr schöner Abdruck auf Papier Hausmann Nr. 42. Mit Rändchen.

325 Die große Passion. Folge von 12 Blatt. B. 4—15.

**Komplette Hauptfolge mit dem sehr seltenen Titel (Probedruck), in der ersten Ausgabe vor dem Text in durchwegs schönen, zum Teil brillanten Abdrücken.** B. 7, 12, 14. Papier mit dem doppelten römischen A. (H. 39.) B. 11, Ochsenkopf mit der Schlange. (H. 31.) **Äußerst selten so schön und vollständig.** (Koll. Stöckl und Artaria.)

326 Dieselbe Folge.

Gute und schöne Abdrücke, davon 4 Blatt mit dem Text. Einige Blätter etwas beschädigt. B. 10 und 15 aufgezogen.

327 Die Auferstehung Christi. Aus voriger Folge. B. 15.

Sehr schöner erster Abdruck vor dem Texte auf der Rückseite.

328 37 Blatt. Die kleine Passion. B. 16—52.

Komplette Folge in schönen und sehr schönen Abdrücken mit und ohne Text.

329 37 Blatt. Dieselbe.

Ebenso, in fast gleichmäßigen, schönen Abdrücken. B. 18, 24 und 32 mit Text a tergo. Von B. 18 fehlt der Text oben und unten. B. 16. Kopie.

330 Das heilige Abendmahl. B. 53.

Sehr schöner alter Abdruck.

331 Der Kalvarienberg. B. 59.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit dem durchgehenden Nagel an der Hand des Schächers links.

332 16 Blatt. Die Apokalypse. B. 60—75.

Komplette Folge mit dem Titel. Sehr schöne gleichmäßige Abdrücke mit dem lateinischen Texte in tergo, zwei Blätter mit Wurmlöchern sind etwas fleckig, sonst schön erhalten. (Koll. Klinkosch.)

333 Das Leben Mariae. Folge von 20 Blatt. B. 76—95.

**Erste Ausgabe vor dem Text mit dem eminent seltenen Titel in Probedruck. Prachtvolles Exemplar;** davon 18 Blatt auf dem für diese Ausgabe charakteristischen Papier mit dem Wasserzeichen des Ochsenkopfes oder der hohen Krone (H. 19, 20 und 21) in schönster Erhaltung. **Von größter Seltenheit.** (Koll. Artaria.)

334 Dieselbe Folge. (20 Blatt.)

In zumeist sehr schönen und schönen Abdrücken vor, mit und nach dem Texte. Zum Teil auf Papier mit der hohen Krone und dem Ochsenkopf. B. 86, 88 mit breitem Rande (darunter Blätter aus den Sammlungen Klever, Klinkosch und Schlösser).

335 St. Joachim umarmt die heilige Anna. B. 79. Aus voriger Folge.

Vorzüglicher Abdruck vor dem Text und auf Papier mit dem Ochsenkopf. Etwas verschnitten.

336 Die heilige Familie. B. 96.

Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopf.

337 Madonna mit dem Kinde, von Heiligen umgeben. B. 99.

Brillanter alter Abdruck.

338 Die heilige Familie im gewölbten Zimmer. B. 100.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der Wage im Kreis. (Koll. Coppenrath.)

339 Maria mit den vielen Engeln. B. 101.
Hauptblatt in schönem Abdruck auf Papier mit der Fischblase. H. 42. (Doublette des Berliner Kupferstichkabinets.)

340 Die heilige Familie mit den Kaninchen. B. 102.
Hauptblatt in sehr schönem reinen Abdruck, wie er selten vorkommt. (Doublette des Berliner Kupferstichkabinets.)

341 Dasselbe Blatt.
Später Abdruck.

342 Der heilige Stephanus zwischen zwei Bischöfen. B. 109.
Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

343 Der heilige Georg tötet den Drachen. B. 111.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Sehr selten. (Koll. Liphart.)

344 Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 113.
Schöner alter Abdruck ohne der Jahreszahl 1512.

345 Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 114.
Sehr schöner früher Abdruck. Am Rande rechts und gegen die Mitte des linken Randes zwei kleine rissige Stellen.

346 Die österreichischen Schutzheiligen. B. 116.
Sehr guter Abdruck.

347 Die drei Bischöfe. B. 118.
Brillanter alter Abdruck. (Doublette des Berliner Kabinets.)

348 Der sich geißelnde Heilige. B. 119.
Sehr schöner alter Abdruck. (Koll. Sales.)

349 Die Marter der heiligen Katharina. B. 120.
Guter späterer Abdruck.

350 Die heilige Dreieinigkeit. B. 122.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck vor dem Plattensprung.

351 Die Messe des heil. Gregorius. B. 123.
Schöner alter Abdruck. (Doublette des Berliner Kupferstichkabinets.)

352 Das jüngste Gericht. B. 124.
Schöner Abdruck.

353 Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 125.
Sehr schöner alter Abdruck.

354 Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers. B. 126.
Ebenso.

355 Herkules. B. 127.
Guter älterer Abdruck. Aufgezogen.

356 Das Bad. B. 128.
Guter älterer Abdruck.

357 Der Reiter und der Hellebardier. B. 131.
Guter älterer Abdruck.

358 Der Tod und der Soldat. B. 132.
Höchst seltenes Flugblatt, ohne Text. Guter Abdruck.

359 Die erste Stickmusterscheibe. B. 140.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Monogramm. Auf Papier mit dem Reichsadler. Mit Rändchen. Selten.

360 Die zweite Stickmusterscheibe. B. 141.

Brillanter Abdruck mit dem Monogramm. Auf Papier mit dem Reichsadler. Mit Rand. Selten.

361 Die dritte Stickmusterscheibe. B. 142.

Brillanter Abdruck mit dem Monogramm. Mit Wasserzeichen, das Hausmann nicht kennt. Selten.

362 Die vierte Stickmusterscheibe. B. 143.

Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem römischen E im Kreise.

363 Die fünfte Stickmusterscheibe. B. 144.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Kardinalshut. Dieses Blatt ist das seltenste aus der Folge der Stickmusterscheiben und fehlt in den meisten Sammlungen.

364 Die sechste Stickmusterscheibe. B. 145.

Vorzüglicher Abdruck mit kleinem Rändchen. Aufgezogen. (Koll. Paar.)

365 Brustbild des Kaisers Maximilian in einem Säulenbogen. B. 153.

Sehr guter Abdruck auf Papier mit dem Stern im Kreise. Mit Rand. (Doublette des Berliner Kabinets.)

366 Dasselbe, ohne den Säulenbogen. B. 154.

Sehr schöner Abdruck auf Papier mit einem Wasserzeichen, das Hausmann unbekannt.

367 Brustbild des Ulrich Varnbüler. B. 155.

Sehr schöner Abdruck mit dem Wasserzeichen des geschweiften Wappens. Gewaschen. (Koll. Beresoff.)

368 Selbstporträt Albrecht Dürers. B. 156.

**Äußerst seltene, unbeschriebene frühe Ausgabe** mit den Varianten in den Versen, z. B. Dis statt Diss, „Nürnberg" statt Nürmberg, ward statt wardt etc. Vortrefflicher Abdruck auf Papier mit dem Wasserzeichen eines Wappenschildes mit Krone. Mit Rändchen.

369 Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162.

Sehr schöner Abdruck vor der Verwendung zum Titel der Reformation der Stadt Nürnberg. (Koll. Drugulin.)

370 Der heil. Christoph. B. App. 16. P. 181.

Guter Abdruck.

371 Die heil. Katharina. B. App. 25. P. 262.

Vorzüglicher Abdruck mit dem Monogramm.

372 Das große Christushaupt. B. App. 26.

Sehr schöner kräftiger Abdruck von tadelloser Erhaltung. Mit Rand.

373 3 Blatt. Der Michelfeldsche Teppich. B. App. 34. P. 276.

Vorzügliche alte Abdrücke, wovon eines auf Papier Hausmann N. 32. Von größter Seltenheit. Gewaschen.

374 Teppichborte mit den Meergöttern. P. 207. H. 2103.

Schöner kräftiger Abdruck. Äußerst selten. (Koll. Nagler und Kupferstichkabinet Berlin.)

375 Die Buchdruckerei. H. 2093.

Guter Abdruck. Mit Text auf der Rückseite.

376 Das Rogendorffsche Wappen. R. 239.

Retbergsche Kopie mit der Ergänzung der Helmdecke durch Fr. Wolf.

377 Der Triumphwagen Kaiser Maximilians. 8 Blatt.

Brillante Faksimile-Reproduktion der ersten Ausgabe mit deutschem Texte. In Originalgröße.

## C. DUJARDIN.

378 Die beiden schlafenden Jagdhunde. B. 5.
Brillanter erster Abdruck vor der Nummer.

379 Die liegenden Schweine vor dem Stalle. B. 8.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer. Ohne Plattenrand. Selten.

380 Das Schlachtfeld. B. 28.
Sehr schöner alter Abdruck.

381 Die ruhende Ziegen- und Schafherde. B. 33.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Ein Hauptblatt.

## N. DUPUIS.

382 Der Maler Ph. Wouwerman. Hüftbild. Nach C. Visscher. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

## F. V. DURMER.

383 Sibylla Persica. Nach Zampieri. Kl.-Fol. Oval. Punktiert.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

384 Jupiter und Jo. Nach A. van der Werff. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

385 Le repos de Diane. Van Balen p. Punktiert. Kl.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

386 Le verbe s'est fait Chair. Christi Geburt. Poelenburg p. Punktiert und in brauner Farbe gedruckt. (Wien 1786). Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

## C. DUSART.

387 Die Schreier. 8. B. 1.
Sehr schöner Abdruck von der viereckigen Platte. Mit Rand. Selten.

388 Die zwei Sänger. B. 3.
Vorzüglicher zweiter Abdruck von der zum Oval verschnittenen Platte. Mit Rand. (Koll. Kalle.)

389 Die zwei Sängerinnen. B. 6. B. 3.
Brillanter Abdruck. Selten.

390 Das betrunkene Bauernpaar. B. 7.
Sehr schöner alter Abdruck.

391 Der sitzende Violinspieler. B. 15.
Hauptblatt in brillantem alten Abdruck.

392 Die große Dorfkirchweih. B. 16.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

393 Die Teeverkäuferin. Vrolyke Tryn. B. 38. Geschabt.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

## J. DUVET.

394 Christus zwischen den beiden Schächern. B. 5.
Vorzüglicher alter Abdruck.

395 Der heilige Johann in Ekstase. B. 13.
Brillanter alter Abdruck. Von solcher Schönheit selten.

## A. VAN DYCK.

396 Jan Brueghel. W. 1.

Brillanter Abdruck mit der Adresse G. H. (Gilles Hendrix). Vor der vollen Darstellung des Hintergrundes. Mit breitem Rand. **Sehr selten.** (Koll. Didot.)

397 Die Büste von A. van Dyck. Von A. van Dyck und Neefs gest.

Sehr schöner und erster Abdruck. Mit Verdussens Adresse.

398 Alb. W. Gf. Wallenstein, Herzog von Friedland. P. de Jode d. Jüngere sc. W. 40 I.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit der Adresse von M. van den Enden. Auf Papier mit dem Baseler Wappen. Mit breitem Rande. Äußerst selten. (Koll. Oppermann.)

399 Gustav Adolf von Schweden. P. Pontius sc. W. 51. (IV).

Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.

400 Peirese, Nic. Fabr., Gelehrter, Ratsherr zu Aix. Lucas Vorstermann der Ältere sc. W. 89. III.

Abdruck von besonderer Frische auf Schellenkappenpapier. Sehr selten. (Koll. Wibiral.)

401 Johanna de Blois. Peter de Jode der Jüngere sc. W. 103.

Vorzüglicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

402 Nicolas Rockox in seinem Arbeitszimmer. L. Vorstermann sc. W. 165.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Verkürzung der Platte, vor den Münzen am Tische und vor der Beschattung der Büste etc. etc.

403 Maria reicht Josef das Jesuskind. S. a Bolswert sc. Gr.-Fol.

Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung des Privilegiums; mit Rändchen um die Darstellung.

## RICH. EARLOM.

404 Susanna and the elders. Nach Rembrandt. W. 58. Gr.-Qu.-Fol. Geschabt.

Prachtvoller Abdruck mit Nadelschrift von sametartigem Ton. Mit schmalem Rand.

405 4 Blatt. Die Märkte. W. 109—112. Roy.-Qu.-Fol. Geschabt.

Vorzügliche alte Abdrücke einer geschätzten Hauptfolge des Meisters. Mit breiten Rändern und von vorzüglicher Erhaltung.

406 „The Larder" (Der Wildprethändler). W. 113. Roy.-Qu.-Fol. Ebenso.

Vorzüglicher alter Abdruck eines geschätzten Blattes des Meisters.

407 Die beiden Trinker. Teniers p. Kl.-Fol. W. 133. Geschabt.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Selten.

## G. EDELINCK.

408 Madame la Valliére als büßende Magdalene. Le Brun p. R. D. 32.

Berühmtes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit der Adresse Drevets. (Galerie du Louvre.)

409 Philipp de Champaigne, Maler. Se ipse p. R. D. 164 (II).

Sehr schöner Abdruck.

410 Madame Helyot. R. D. 223 (II).

Vorzüglicher Abdruck.

411 Huet P. Dan., Philosoph, Bischof von Avranches 1630—1721. Brustbild. Largillière p. R. D. 224.

Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

412 J. Hardouin Mansart, k. französischer Baumeister, 1645—1708. Kniestück, sitzend, in reicher Tracht. H. Rigaud p. R. D. 268.

Vorzüglicher Abdruck ohne die Widmung und vor der Adresse von Bligny.

413 Der Lautenvirtuose Charles Mouton. Fast ganze Figur sitzend. F. de Troy p. R. D. 281.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

414 Philipp V., König von Spanien. Als Herzog von Anjou. Hüftbild. De Troye p. R. D. 294.
Brillanter alter Abdruck.

## CH. EISEN.

415 Le bouquet. R. Gaillard sc. Fol.
Reizendes Kostümblatt in sehr schönem alten Abdruck.

## A. VAN EVERDINGEN.

416 Die Landschaft mit der hölzernen Brücke. Oval. Qu.-Fol. Drugulin 3. B. 4.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes vor Verstärkung der Einfassungslinie, auf Schellenkappenpapier. Mit breitem Rand. Sehr selten.

## J. FABER.

417 Charles I Sackville Duke of Dorset. Englischer Staatsmann 1711—1769. G. Kneller p. Fol. Geschabt.
Vorzüglicher alter Abdruck dieses prächtigen Porträts.

## J. FALCK.

418 Das Freudenhaus. J. de Lys p. Bl. 160.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

419 A. Leszno v. Lesczyinski, Erzbischof von Gnesen, Großkanzler von Polen, nahm 1649 den preußischen Ständen die Huldigung ab. Fol. Bl. 252.
Vorzüglicher erster Abdruck. Sehr selten.

## ED. FISHER.

420 Die tanzenden Nymphen bei der Statue des Pan. Mythologische Darstellung. P. v. Werff p. 1717. Gr.-Fol. Geschabt.
Sehr schöner Abdruck. Gebräunt.

## S. W. FORES.

421 Luxury or the comforts of a Rumpford. Freie Darstellung. Fol. Radiert und koloriert.
Selten.

## FORES EXC.

422 Parsonic Piety. Qu.-Fol. Radiert und alt koloriert.
Interessantes Spottblatt. Selten.

## J. P. FREY.

423 M. H. Tromp, Admiral. Nach J. Livens. Kl.-Fol. D. 44.
Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift.

## PH. FRUYTIERS.

424 A. Capello, Bischof von Antwerpen, Kniestück. Fol. Radiert.
Ein Hauptblatt des Meisters. Vorzüglicher alter Abdruck.

## J. FYT.

425 8 Blatt. Die Folge der Hunde. B. 9—16.
Vorzügliche alte Abdrücke vor der Adresse des van Merlen. B. 15 an den Rändern etwas beschädigt.

## C. E. GAUCHER.

426 Die Bekränzung Voltaires im Theater Français den 30. November 1778. J. M. Moreau del. Kl.-Qu.-Fol.
Reizendes Kostümblatt in sehr schönem alten Abdruck.

## T. GAUGAIN.

427 La jeunesse. Auf einer Wiese tanzen zwei Mädchen und ein junger Mann. P. Hoarcdel. Fol. Rund. Punktiert und koloriert.

## CL. GELÉE, GENANNT LE LORRAIN.

428 Die Herde an der Tränke. R. D. 4.
Prachtvoller erster Abdruck. Mit den spitzen Plattenecken und die Ränder voll Grat.

429 Der Tanz unter dem Baume. R. D. 10.
Später Abdruck.

## A. GENOELS.

430 4 Blatt. Die französischen Parkansichten. B. 45, 46, 48, 49. Radiert.
Sehr schöne alte Abdrücke.

## H. GERARD.

431 Le bouquet inattendu. Zwei Damen sehen nach einem Knaben, welcher ihnen durch das Fenster eine Rose reicht. M. Gerard p. Gr.-Fol. Punktiert und koloriert.
Reizende galante Darstellung.

## J. DE GHEYN LE VIEUX.

432 L'Opulence. Aus der Folge, die Allegorien. Pass. III. Nr. 59.
Kostümblatt in vorzüglichem alten Abdruck.

## J. GILLRAY.

433 The King of Brobdingnag and Gulliver (Plate 2) „Gulliver manoeuvring with his little Boat . . .". Radiert und koloriert. Qu.-Fol.
Sehr interessante satirische Darstellung. Selten.

## A. GLOCKENDON.

434 Die Kreuztragung. B. 9.
Guter Abdruck. Restauriert.

## J. F. GOEZ.

435 Ah! le beau jupon court! R. Brichet sc. Kl.-Fol. Kostümblatt.
Sehr schöner alter Abdruck.

## J. GOLE.

436 Das Konzert. W. 238. Qu.-Fol. Geschabt.
Höchst interessantes Kostümblatt. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

## H. GOLTZIUS.

437 Der Fähnrich. B. 125.
Ein Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

438 Der Hund des Goltzius mit dem Sohne des Malers Frisius. B. 190.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

## H. GOUDT.

439 Die große Landschaft mit Tobias und dem Engel. A. 2.
Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

440 Ceres bei der alten Metanira. Elsheimer p. A. 5.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

## URS GRAF.

441 5 Blatt aus der Leidensgeschichte Christi. P. 1, 11, 17, 18, 21. Holzschnitte.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

442 Die vier Evangelistenzeichen. 4⁰. Holzschnitt.
Sehr schöner Abdruck. Unbeschrieben.

## GRANT.

443 Der Maler B. West und seine Familie. B. West p. Fol. Punktiert und koloriert.

## VAL. GREEN.

444 The Assumption of the Virgin. Murillo p. Geschabt. Roy.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

445 Amor und Psyche. G. Bellucci p. Qu.-Fol. Geschabt.
Sehr schöner alter Abdruck.

## J. B. GREUZE.

446 La priere a l'amour. P. P. Moles sc. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck eines reizenden Blattes. Mit breitem Rand.

447 Das weinende Mädchen bei dem Vogelbauer. J. Flipart sc. Fol.
Guter alter Abdruck. Gebrochen.

448 La voluptueuse. R. Gaillard sc.
Sehr schöner alter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

449 Junge Mutter mit ihren Kindern. L. Cars sc. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

## E. J. HAAS.

450 Franz Anton Graf von Sporck, kaiserlicher Statthalter in Böhmen 1652 bis 1738. Kniestück. Fol.
Sehr guter alter Abdruck.

## N. W. v. HAEFTEN.

451 Die Raucherinnen. B. 4.
Sehr schöner alter Abdruck.

452 Der Raucher. B. 7.
Sehr schöner alter Abdruck.

## J. HALL.

453 Robert Boyd, Gouverneurstellvertreter von Gibraltar. A. Poggi del. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

## W. HAMILTON.

454 „The Pilgrim". Mädchen in Pilgertracht neben einer Fontaine sitzend. J. Barney sc. Gr.-Fol. Punktiert und koloriert.

Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

# HANDZEICHNUNGEN UND MINIATUREN.

## ANONYM (NIEDERLÄNDISCHE SCHULE).

455 Landschaft. Waldsaum; bei einem Erdhügel ein Bauer und eine Bäuerin ruhend.

Tuschzeichnung. Kl.-Fol.

## F. BARTOLOZZI.

456 Ein Engel.

Kreidezeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

## P. BRUEGHEL DER JÜNGERE.

457 Der barmherzige Samariter. (Satire.) Unter einem mit Bäumen bewachsenen Erdhügel labt der barmherzige Samariter den Verwundeten. Rechts zwei Männer im Kostüm der Reformatoren, welche dem Räuber, der in dem Gepäcke des Verwundeten wühlt, predigen. Über dieser Szene Eulenspiegel mit dem Leuchter in der Hand. Auf der Rückseite eine Gebirgslandschaft mit einem Bauerngehöfte. Links ein Liebespaar, im Mittelgrunde ein Totengräber mit Spaten, Totenkopf und Sanduhr, unter ihm der Tod, eine Sense schwingend.

Federzeichnung. Kl.-Fol. (Koll. Klinkosch.)

## A. VAN EVERDINGEN.

458 Gebirgslandschaft. Italienische Gegend mit Aussicht auf einen Fluß. Auf einem mit Bäumen bewachsenen Hügel ein kleines Städtchen, links am Wege, der zu demselben emporführt, eine Gruppe von mehreren Figuren.

Tusch- und Kreidezeichnung. 4°. Sign. A. v. E. 1655.

## J. DE GHEYN.

459 Ceres. Die Göttin in ganzer Figur gegen rechts schreitend, mit Goldschmuck an den Armen und am Halse. Den Kopf zieren Ähren und Blumen. Sie trägt einen Blumenkorb. Ober ihr, in den Wolken, die Himmelszeichen Zwillinge, Stier und Widder. Im Hintergrunde eine Landschaft, welche durch Liebespaare und ein Gelage vornehmer Personen belebt ist.

Miniatur auf Pergament. Kl.-Fol. Rund.

## MINIATUREN.

460 12 Blatt Miniaturen auf Pergament mit gotischen Initialbuchstaben und reichen Bordüren geziert. In Farben ausgeführt und in Gold gehöht. Gr.-Fol. 14. bis 16. Jahrhundert. In Halblederkassette. In Passepartouts.

Diese schönen Blätter, welche die mannigfaltigsten Ornamentmuster und Initialbuchstaben der gotischen Miniaturmalerei enthalten, sind liturgischen Miniaturhandschriften des 14., 15. und 16. Jahrhunderts entnommen. Die Miniaturen selbst bilden die inneren Verzierungen von meisterhaft ausgeführten gotischen Anfangsbuchstaben, entstammen jedenfalls der Meisterhand deutscher und italienischer Künstler und sind einzelne Blätter den besten Miniaturmalereien des Mittelalters gleichzustellen.

### B. PICART.

461 Bacchanale bei einer Priap-Statue.
Rotsteinzeichnung. Qu.-Fol.

### F. L. PUCKLE PLUCER.

462 Satyr und Venus. Venus nackt unter einem Zelte schlafend, wird von Amor gegen die Angriffe eines Satyrs verteidigt. Im Unterrande ein achtzeiliges lateinisches Gedicht und der Name des Künstlers.
In Deckfarbe auf Pergament. Kl.-Qu.-Fol. Datiert 1797.

### RAFAEL SANZIO DA URBINO. (SCHULE.)

463 Kämpfende nackte Männer. Entwurf zu dem Basrelief auf dem Piedestal der Figur des Apollo in der Schule zu Athen. Dieser Zeichnung liegt eine Pause eines ähnlichen Blattes in der Sammlung der Oxforder Universität bei.
Federzeichnung in Sepia. Fol. Überhöht. (Koll. Graf Fries und Klinkosch.)

### REMBRANDT VAN RIJN. (SCHULE.)

464 Die Kuhmelkerin. Ein Bauernweib auf einem umgestürzten Kübel sitzend, eine Kuh melkend.
Federskizze in Bister. Qu.-8°. (Koll. E. V. Utterson.)

465 Unbekannte Darstellung. Zwei Frauen unter dem Haustore, neben ihnen 3 Kinder.
Bisterzeichnung mit Tusch laviert. Schöne Komposition. (Koll. W. Koller und Artaria.)

---

## F. HEGI.

466 Arc de Lazare à Rome. J. G. Rahn del. Gr.-Qu.-Fol.
Aquatinta und alt koloriert. Schöner und wohlerhaltener Abdruck wie die folgenden.

467 Villes des Empereurs à Rome. Nach demselben. Ebenso, wie die folgenden.

468 Temple de Minerve à Rome.

469 Vestiges de Bains de Tite à Rome.

470 Temple du soleil à Rome.

471 Aqueducs de l'empereur Claude à Rome.

## H. HERKOMER.

472 Landschaft. Radiert. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Künstlerdruck auf japanischem Papier. Mit der Unterschrift Herkomers.

## H. HOLBEIN.

473 21 Blatt mit 41 Darstellungen aus der Folge des Totentanzes. Pass. 2. Holzschnitte wie die folgenden.
Sehr gute und schöne Abdrücke einer frühen Ausgabe. Mit schmalen Rändern.

474 Buchleiste mit David. Auf der Rückseite eine alte Karte von Böhmen. Pass. 67.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

475 Titeleinfassung mit der Enthauptung Johannis. Pass. 71.
Sehr schöner früher Abdruck. Mit Rand.

476 Randleiste mit Herkules und Orpheus. Auf der Rückseite eine alte Weltkarte. Pass. 78.
Schöner alter Abdruck.

477 Titeleinfassung mit den kletternden Putten. P. 107.
Ausgezeichneter früher Abdruck von 1517. Mit Rand.

478 Randeinfassung mit den Symbolen der vier Evangelisten. P. 118.
Guter alter Abdruck.

## W. HOLLAR.

479 Die Kreuzabnahme. Nach H. Holbein. P. 109.
Brillanter alter Abdruck.

480 Nisus tötet den Volsceus. F. Cleyn del. P. 323.
Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

481 Allegorie auf den westfälischen Frieden. Nach C. Schut. P. 467.
Sehr schöner zweiter Abdruck mit Galles Adresse. Selten.

482 Ansicht auf Antwerpen. Nach J. Vranx. P. 823.
Vorzüglicher erster Abdruck (P. unbekannt) nach der Umänderung des Namens de Vael in Vranx. Selten.

483 Ansicht der Abtei Rothendael. P. 886.
Sehr schöner Abdruck.

484 Ansicht von Willebroek bei Boom. Nach J. Brueghel. P. 901.
Sehr schöner alter Abdruck mit Galles Adresse.

485 9 Blatt. Aus der Folge „Navium variae". Die Folge der holländischen Schiffe. P. 1261, 1262, 1264, 1265, 1267, 1269—1272.
Vorzügliche frühe Abdrücke.

486 Aretino, Pietro. Brustbild mit der aufgestützten Rechten. 1649. P. 1348.
Sehr schöner alter Abdruck.

487 Der Maler Jac. van Es. Nach J. Meyssens. P. 1399.
Sehr schöner alter Abdruck vor dem Texte auf der Rückseite.

488 Der Maler Hans Holbein. Nach dem Selbstbildnis des Meisters. P. 1418.
Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

489 Der Goldschmied Morett. Nach H. Holbein. P. 1470.
Schöner erster Abdruck vor den Worten Jeweller to king Henry VIII. Parthey unbekannt. Selten.

490 Bombast Theophrastus Paracelsus. Alchemist und Mediziner. Brustbild mit Pelzmütze. Nach Rubens. P. 1479.
Vorzüglicher alter Abdruck. Von großer Seltenheit.

491 Hieronymus Graf von Portland. Nach A. van Dyck. P. 1483. (W 134.)
Sehr schöner erster Abdruck.

492 F. van den Wyngaerde, Kupferstecher und Kunsthändler. P. 1527.
Brillanter alter Abdruck.

493 Petrarcas Laura. Nach Giorgione. P. 1540.
Vorzüglicher alter Abdruck. Selten. (Koll. B. Keller.)

494 Katharina von Aragonien. Nach H. Holbein. P. 1549.
Sehr schöner alter Abdruck.

495 Muff und Pelzüberwurf. P. 1947.
Seltenes Blatt in sehr schönem ersten Abdruck. (Koll. Graf Enzenberg.)

496 Der tote Hase. Nach P. Boel. P. 2058.
Hauptblatt im prachtvollen alten Abdruck. Über den Plattenrand beschnitten.

497 Ruhender Löwe. Nach A. Dürer. P. 2095.
Sehr schöner zweiter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.

## R. DE HOOGHE.

498 Peter J., Alexejwitsch der Große. 1672—1725. Hüftbild, das Schwert in der Hand, im Hintergrunde eine Schlacht. P. v. d. Aa. exc.
Brillanter Abdruck. Sehr selten.

## D. HOPFER.

499 Die Ehebrecherin vor Christus. B. 7.
Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

500 Christus vor Pilatus. B. 9.
Sehr schöner alter Abdruck.

501 Der Reliquienschrein mit der Pietà. B. 17.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

502 Reichverzierter gotischer Altarschrein mit Heiligen. B. 19.
Sehr schöner Abdruck.

503 Satire auf die Kornwucherer. B. 22.
Schöner alter Abdruck.

504 Die Sendung der Apostel. B. 32.
Brillanter Abdruck vor der Nummer. Mit Rand.

505 St. Barbara. B. 43.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

506 Der Tod und Teufel überraschen ein eitles Weib beim Spiegel. B. 52.
Schöner alter Abdruck.

507 Ornament im Halbquadrat mit Fries. B. 109.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

508 Der Namen Jesu. B. 116.
Sehr schöner alter Abdruck.

509 Der Heiligenschrein mit dem Abendmahl Christi. B. 124.
Guter Abdruck.

510 Die zwei Kandelaber. B. 132.
Brillanter Abdruck.

## HIER. HOPFER.

511 Venus und Amor. Nach Rafael. B. 24.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Nummer.

## L. HOPFER.

512 15 Blatt. Die Passion. Nach A. Dürer. B. 2--16.
Schöne, gleichmäßige alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.

## H. HUMPHREY EXC.

513 „Clearing a five Bar gate." Spottblatt. Radiert und koloriert. Qu.-Fol.
Selten.

514 Posting in Scotland. Ebenso.
Ebenso.

## F. JANINET.

515 „Reste d'un anciens temple aux environs de Puzzole." Aquatinta und in Farben gedruckt. Fol.

Schöner Abdruck.

## F. JOHN.

516 Maria Feodorowna, Kaiserin von Rußland, 1759—1829, Gemahlin Kaiser Paul Petrowitsch. Benner p. Kl.-Fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

## J. JONCKHEER.

517 Die Hundshütte. B. 1.

Vorzüglicher alter Abdruck mit der Adresse Cl. de Jonghe.

## J. JORDAENS.

518 Der Faun zwischen einem Hirten und einer Schnitterin. S. a. Bolswert sc. Fol.

Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Wappen, mit Rändchen um die Darstellung. Sehr selten.

519 Das Fest des Bohnenkönigs. Pontius sc. Gr.-Qu.-Fol.

Figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem ersten Abdruck vor Blootelings Adresse. Mit Rändchen.

## F. JOULLAIN.

520 Der Maler François Desportes als Jäger. Gr.-Fol.

Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

## F. JUKES.

521 „The grange." Landschaft in Cumberland. W. Burgess del. Gr.-Qu.-Fol.

Aquatinta und in Farben gedruckt.

## A. KAUFFMANN.

522 Das Urteil des Paris. F. Bartolozzi sc. Qu.-Oval. Punktiert und koloriert.

523 Eurydice von der Schlange gebissen. Idem sc. Gr.-Fol., oval. Punktiert und koloriert.

## J. KELLER.

524 Haugwitz, Gräfin v., geborene **Komtesse** de **Fries.** Mad. Lebrun. p. Kl.-Fol. Punktiert.

Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand. Reizendes Frauenbildnis.

## G. F. KÖHLER.

525 G. A. Elliot, Lord Heathfield, General im siebenjährigen Krieg und Gouverneur von Gibraltar, 1718—1790. Kl.-Fol.

Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.

## L. v. d. KOOGEN.

526 St. Sebastian. B. 2.

Seltenes Blatt in brillantem alten Abdruck.

## L. KRUG.

527 Christi Geburt. B. 1.

Schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

## N. LANCRET.

528 L'enfance Aus der Folge der vier Lebensalter. N. de Larmessin sc.
Sehr schöner Abdruck.

529 Le jeu des quatre coins. N. de Larmessin und F. G. Schmidt. sc.
Brillanter alter Abdruck. Mit breitem Rand.

530 La belle Complaisante. De F . . . sc. Qu.-Fol. Kostümblatt.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

531 La musique champêtre. St. Fessard. sc. 1758. Fol.
Sehr schöner Abdruck. Etwas restauriert.

532 Le printemps. Lustige Gesellschaft in einem Parke. B. Audran. sc. Fol. Reizendes Kostümblatt.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

533 L'hiver. Eine Spielgesellschaft. J. Ph. Le Bas. sc. Fol.
Schöner Abdruck. Über den Plattenrand beschnitten.

## LANGLOIS.

534 Maria Elisabeth Jolly, berühmte französische Schauspielerin. 1761—1798. Brustbild. Kl.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

## N. De LARMESSIN.

535 Le villageois qui cherche son veau. Nach Lafontaines Erzählung. N. Vleughels p. Qu.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck vor Buldets Adresse.

## H. LAUTENSACK.

536 Die Landschaft mit dem Bergschloß. B. 25.
Vorzüglicher alter Abdruck.

## P. W. LEEUW.

537 Der alte Tobias und sein Weib. Nach Rembrandt. B. app. 43.
Brillanter erster Abdruck vor der Adresse von de Jonghe.

## B. LÉPICIÉ.

538 La Jeunesse. E. Jeaurat p. Gr.-Fol. Kostümblatt.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.

## L. VAN LEYDEN.

539 Lot und seine Töchter. B. 16.
Schöner alter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

540 Der Triumph des Mardochai. B. 32.
Eingetuscht und aufgezogen.

541 Joachim umarmt Anna. B. 34.
Sehr schöner alter Abdruck.

542 Die Taufe Christi. B. 40.
Vorzüglicher alter Abdruck mit kleinen, kaum merklichen Restaurationen.

543 Die Verspottung Christi. B. 73.
Guter älterer Abdruck.

544 Der Kalvarienberg. B. 74.
Kopie.

545 Die Versuchung des Antonius. B. 117.
Sehr guter alter Abdruck. Aufgezogen.

546 Der Magdalenentanz. B. 122.
Schwacher alter Abdruck vor Petris Adresse. Aufgezogen.

547 Virgil im Korbe. B. 136.
Sehr guter alter Abdruck vor der Adresse.

548 Die Dame im Walde. B. 146.
Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

549 Die Alte mit der Weintraube. B. 151.
Sehr guter alter Abdruck.

550 Das musizierende Paar. B. 155.
Prachtvoller Abdruck.

551 Die Milchfrau. B. 158.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

552 Die beiden Ronden mit den Genien. B. 171.
Guter älterer Abdruck.

## J. LIVENS.

553 Greisenbrustbild. B. 22.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

## J. LLANTA.

554 Katharina II., Kaiserin von Rußland. 1729—1796. Brustbild, mit der Krone auf dem Haupte. Gr.-Fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand. Selten.

## M. LORCH.

555 Der Maulwurf. B. 5.
Schöner alter Abdruck. Dünner Stellen halber aufgezogen.

## TH. MAAS.

556 12 Blatt. Die Folge der Soldaten und Pferde. 4⁰, 8⁰. (Beschrieben von Boerner in Naumans Archiv. 1863). Radiert.
Komplette und äußerst seltene Folge in vorzüglichen alten Abdrücken. Mit Ausnahme der Nummern 10 und 11 mit breiten Rändern.

## P. MALEUVRE.

557 Les bains de Diane. L. Marillier p. Fol.
Reizende Darstellung in sehr schönem alten Abdruck.

## J. E. MANSFELD.

558 Elisabeth Wilhelmine Louise, Großherzogin von Rußland, geborene Prinzessin von Württemberg. 1767—1790. 8⁰.
Brillanter alter Abdruck. Mit breitem Rand.

## A. MANTEGNA.

559 Der Zug der römischen Soldaten mit den Elefanten, den Kandelabern und Windlichtern von einem Opferpriester geführt. Aus dem Triumphzuge

Julius Cäsars nach der Zeichnung B. Malpizzis in Mantua von Andreas Andreani 1599 in Holz geschnitten. Bartsch VI, 11, N. 5.

Auf Seide gedruckt und von der Hand eines tüchtigen Künstlers, wahrscheinlich von Andreani selbst, mit Gold gehöht. Nur wenige Blätter sind in solchen Drucken bekannt und hat höchst wahrscheinlich der Künstler dieselben für Vinzenz Gonzaga, Herzog von Mantua, welchem die Clair-obscurs dediziert sind, angefertigt. (Koll. Hofrat Dräxler, Ritter v. Carin.)

560 Der Zug der Gefangenen mit dem römischen Soldaten, welcher die Standarte trägt. B. VI, 11, 7.

Hauptblatt in schönem alten Abdruck. Ebenso.

561 Der Triumphwagen mit Julius Cäsar. B. VI, 11, 9.

Ebenso.

## A. MARCENAY.

562 Carl, Herzog von Braunschweig und Lüneburg, geboren 1804, Kniestück; in einer Landschaft. Lafontaine del. Fol.

Vorzüglicher alter Abdruck.

## F. N. MARTINET.

563 2 Blatt. „Au sceptre de l'amour und La simple nature." 4⁰. Theaterszenen.

Schöne alte Abdrücke.

## A. MASSON.

564 Marie v. Lorraine, duchesse de Guise. P. Mignard p. Fol. R. D. 32 (IV.)

Vorzüglicher Abdruck.

565 Harcourt, Henri de Lorraine, grand-écuyer de France, 1601—1666. Kniestück in Rüstung. Mignard p. Fol. R. D. 34.

Hauptwerk des Meisters, bekannt unter dem Namen „Cadet à la Perle". Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Retouche.

566 G. Patin, berühmter Arzt, Brustbild. Kl.-Fol. R. D. 59.

Trefflicher Abdruck vor des Stechers Adresse. Mit Rand.

567 Patin Charles, Arzt und Numismatiker. 1633—1693. Halbfig. Fol. R. D. 60.

Vorzüglicher Abdruck mit den Versen von Ogerius.

## J. MATHAM.

568 Amor bezwingt Pan. Nach Joseph d'Arpino. B. 91.

Vorzüglicher erster Abdruck.

## TH. MATHAM.

569 Cracht, Stephan, Pastor zu Amsterdam. Brustbild in ovaler Umrahmung, mit Figur. Beiwerk. J. Spielberger p. Fol.

Prachtvoller Abdruck.

## I. v. MECKENEM.

570 Die Fußwaschung. B. 10.

Schöner Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

571 Die Dornenkrönung. B. 14.

Guter Abdruck. Restauriert und etwas beschädigt.

572 Christus vor Pilatus. B. 15.

Sehr schöner Abdruck. (Koll. Lobanow und Klever.)

573 Die Anbetung der Könige. Aus dem Leben der heiligen Jungfrau. B. 36.

Guter Abdruck. Verschnitten.

## J. VAN DER MEER.

574 Das Mutterschaf. B. 2.
Hauptblatt in brillantem alten Abdruck.

## ITALIENISCHER MEISTER B.
(DER MEISTER MIT DEM WÜRFEL.)

575 Fries, mit dem Opfer des Priap. B. 27.
Vorzüglicher alter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.

576 Kinderfries, links ein Kind auf einer Ziege reitend. Nach Rafael. B. 36.
Sehr guter alter Abdruck.

## DEUTSCHER MEISTER C. B. 1531.

577 Hoffart geht vor dem Verderben her. In der Art des D. Hopfer. (Bartsch unbekannt.)
Sehr schöner alter Abdruck.

## MEISTER G. B.

578 Porträt des F. Gobler; Jurist, Advokat in Frankfurt. († 1567.) Gürtelbild. Holzschnitt. B. IX. p. 431.
Sehr schöner erster Abdruck vor dem Texte à tergo. Selten.

## DEUTSCHER MEISTER J. B.

579 5 Blatt. Aus der Folge der Planeten. B. 12, 13, 14, 16, 17.
Schöne und sehr gute alte Abdrücke. Scharf beschnitten.

580 Kampf von Gladiatoren. B. 21.
Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

581 Der Dudelsackbläser. B. 36.
Schöner alter Abdruck.

## P. MIRICENYS.

582 4 Blatt. Allegorische Darstellungen: Der Neid, der Geiz, der Stolz und die Trunkenheit. P. Brueghel inv., Cock exc. 1558. Qu.-Fol.
Gute alte Abdrücke. Selten.

## CL. MOEYART.

583 Tobias und der Engel. V. d. K. 18.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Mit schmalem Rand. Selten.

## J. M. MOLENAER.

584 Die Liederlichen. B. 1.
Schöner alter Abdruck vor der Adresse und vor der Retusche. Gewaschen. Selten.

## P. DE MOLYN.

585 4 Blatt. Die Landschaften mit Figuren. B. 1—4.
Vorzügliche alte Abdrücke vor den Nummern und vor der Kartusche auf dem ersten Blatte.

## K. de MOOR.

586 Bildnis des Malers F. v. Mieris.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.

## J. MORIN.

587 Maria mit dem Christuskinde. Titian p. R. D. 15.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

588 Le Mercier, Jacques, französischer Architekt. Brustbild. Champagne p. R. D. 69.
Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

589 4 Blatt. Die Folge der Waldlandschaften. Nach J. Foucquier R. D. 95—98.
Hauptblätter in vorzüglichen alten Abdrücken.

590 Die Landschaft mit dem Bauernweibe auf dem Landweg. Nach J. Foucquier. R. D. 105.
Sehr schöner alter Abdruck. (Koll. Gabet.)

## G. MORLAND.

591 Dancing Dogs. Zwei Männer führen einer Frau und deren Kinder ihre dressierten Hunde vor. T. Gaugain sc. Gr.-Fol. Punktiert und koloriert.

592 Blind mans buff. Spielende Kinder. W. Ward sc. Gr.-Qu.-Fol. Punktiert, in Farben gedruckt und nachkoloriert.
Schöner Abdruck. Rand angesetzt.

593 Slave trade. Sklavenmarkt an der Meeresküste. J. R. Smith sc. Gr.-Qu.-Fol. Mezzotinto und in Farben gedruckt.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

594 African hospitality. Eingeborene retten und laben Schiffbrüchige. J. R. Smith sc. Gr.-Qu.-Fol. Mezzotinto, in Farben gedruckt und nachkoloriert.
Ebenso. Gegenstück zum Vorhergehenden.

595 Smugglers. Schmuggler verladen an der Küste ihre Waren in einen Wagen. J. Ward sc. Gr.-Qu.-Fol. Mezzotinto und in Farben gedruckt.
Schöner alter Abdruck.

596 Cows. Weidende Kühe und Kalb in einer Landschaft. E. Bell sc. Gr.-Fol. Geschabt und in Farben gedruckt.
Schöner Abdruck.

597 Sheep. In einer Landschaft, bei einer Baumgruppe zwei ruhende Schafe und ein stehender Widder. E. Bell sc. Qu.-Fol. Geschabt und in Farben gedruckt.
Schöner alter Abdruck.

## J. MÜLLER.

598 Ambros Spinola. Spanischer General und Kriegsminister 1569—1630. Kniestück, in der Rechten den Kommandostab haltend, die Linke auf den Degen gestützt. M. A. Mierevelt p. Gr.-Fol. B. 59.
Prächtiger alter Abdruck dieses äußerst seltenen Porträts.

## JOH. G. MÜLLER.

599 Porträt des Kupferstechers Joh. Georg Wille. J. B. Greuze p. A. 17.
Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

## J. MURPHY.

600 A Tyger. J. Northcote p. Gr.-Qu.-Fol. Aquatinta und in Farben gedruckt.
Sehr guter Abdruck.

## H. NAIWINCX.

601 6 Blatt. Verschiedene Landschaften. B. 1 bis 3, 5, 6, 8.
Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Cl. de Jonghes Adresse.

## R. NANTEUIL.

602 Anne d'Autriche, Reine de France. Brustbild in Oval, mit Wappen. Mignard p. 1660. R. D. 22.
Sehr schöner Abdruck mit der kleinen Nr. 15 ober dem Wappen, vor dem vierzeiligen Vers.

603 Emanuel Théodose de la Tour d'Auvergne. R. D. 53. Lebensgroßes Brustbild.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Veränderung der Dedikation. Höchst selten.

604 Honoré Courtin, Staatsrat. R. D. 80.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

605 Petrus de Maridat. R D. 168.
Sehr schöner alter Abdruck. Über den Plattenrand beschnitten. Selten.

606 N. P. de Novion. Brustbild. R. D. 207 II.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der Jahreszahl 1664.

607 Hardouin Perefixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. R. D. 213.
Brillanter alter Abdruck.

## NÉE UND MASQUELIER.

608 Voltaire, Fr. M. Der berühmte Dichter und Philosoph zu Ferney im Krankenbette. (Le déjeuné de Ferney.) Denon d'après nature à Ferney le 4 juillet 1775. Kl.-Qu.-Fol.
Sehr schöner Abdruck. Äußerst selten.

## P. NOLPE.

609 Der Durchbruch des St. Anthony-Dammes bei Amsterdam. W. Snellinx del. Gr.-Qu.-Fol. Radiert.
Vorzüglicher alter Abdruck. Aufgezogen.

## J. P. NORBLIN de la GOURDAINE.

610 Die Erweckung des Lazarus. Kl.-Fol.
Brillanter alter Abdruck.

611 Alexander und Diogenes. Kl.-Fol.
Brillanter alter Abdruck.

## J. A. B. NOTHNAGEL.

612 Junger Mann mit Turban. Rad. Kl.-8$^0$. (Naumanns Archiv XI.) 63.
Schöner Abdruck.

## A. V. OSTADE.

613 Bauer mit kleiner Mütze. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes. Mit breitem Rand. Selten.

614 Lachende Bäuerin. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes. Mit breitem Rand. Selten.

615 Die ländliche Zärtlichkeit. B. 11.
Sehr schöner Abdruck.

616 Der Mann und die Frau im Gespräche. B. 12.
Schöner Abdruck.

617 Die drei Raucher beim Kamin. B. 13.
Sehr schöner alter Abdruck.

618 Die verlangte Puppe. B. 16.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor vielen Arbeiten, besonders im Hintergrunde rechts und in allen Schatten. Selten.

619 Die Hasplerin vor der Haustüre. B. 25.
Schöner alter Abdruck.

620 Der Angler auf der Brücke. B. 26.
Vorzüglicher alter Abdruck.

621 Der Schuhflicker. B. 27.
Vorzüglicher alter Abdruck.

622 Der Maler in seinem Atelier. B. 32.
Guter älterer Abdruck.

623 Der Scherenschleifer. B. 36.
Vorzüglicher alter Abdruck.

624 Die Wirtsstube mit dem seine Zeche bezahlenden Bauern. B. 42.
Schöner alter Abdruck.

625 Der kleine bucklichte Violinspieler. B. 44.
Prachtvoller früher Abdruck vor den Arbeiten mit der kalten Nadel und vor Regulierung des Umrisses des Korbes neben dem Kellereingang. Ohne Rand. Selten.

626 Der Violinspieler und der kleine Leiermann. B. 45.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

627 Die Familie. B. 46.
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

628 Das Fest unter dem großen Baume. B. 48.
Sehr schöner alter Abdruck.

629 Der Tanz in der Wirtsstube. B. 49.
Schöner älterer Abdruck. Eine Ecke beschädigt.

## CHR. DE PASSE.

630 Sigismund Bathory, Fürst von Siebenbürgen. † 1613. Brustbild in Oval. 4⁰. Fr. 899.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung des Namens in der Umschrift. Mit Rand. Sehr selten.

## J. DE PAUTRE.

631 8 Blatt. Frises, feuillages ou tritons marins, antiques et modernes. Kl.-Qu.-Fol.
Vorzügliche alte Abdrücke.

## G. PENCZ.

632 Josef wird von seinen Brüdern verkauft. B. 11.
Sehr schöner alter Abdruck. (Koll. Camesina.)

633 Die Abreise des Engels und des jungen Tobias. B. 16.
Sehr schöner alter Abdruck.

634 Tobias begehrt Sarah zum Weibe. B. 18.
Vorzüglicher alter Abdruck. (Koll. Enzenberg.)

635 Die Hochzeitsnacht des Tobias. B. 19.
Schöner alter Abdruck. (Koll. Klinkosch.)

636 Die Hochzeit zu Kana. B. 33.
Sehr schöner alter Abdruck.

637 2 Blatt. Christus heilt einen Aussätzigen und eine Frau. B. 34, 40.
Vorzügliche alte Abdrücke.

638 2 Blatt. Aus den Werken der Barmherzigkeit. B. 52, 69.
Vorzügliche alte Abdrücke.

639 Thomiris. B. 70.
Vorzüglicher alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

640 Medea. B. 71.
Vorzüglicher alter Abdruck.

641 Collatinus und seine Freunde um Lucretia versammelt. B. 79.
Vorzüglicher Abdruck. (Koll. Enzenberg.)

642 Horatius Cocles verteidigt den Brückenkopf von Rom. B. 80.
Vorzüglicher alter Abdruck.

643 Artemisia. B. 83.
Sehr schöner alter Abdruck.

644 Virginius ersticht seine Tochter. B. 84.
Vorzüglicher alter Abdruck.

645 Die Einnahme von Karthago. Roy.-Qu.-Fol. B. 86.
Hauptblatt in brillantem Abdruck vor der Adresse. Etwas restauriert. Selten.

646 Virgil im Korbe. B. 87.
Sehr guter alter Abdruck.

647 Thetis und Chiron. B. 90.
Schöner alter Abdruck. Gewaschen. (Koll. Mariette.)

648 Der Fries mit dem Bacchuszug. B. 92.
Schöner alter Abdruck.

649 Der Geschmack. B. 108. Aus der Folge der fünf Sinne.
Guter Abdruck.

650 Der Triumph der Liebe. B. 117.
Guter Abdruck.

## A. PETRAK.

651 Die heilige Veronika. Rad. nach Dürer. B. 64, 8°.
Schöne Kopie des nur in zwei Exemplaren bekannten Originales.

## C. PFEIFFER.

652 St. Maria. Brustbild. Nach H. Füger. Fol. Oval. Punktiert.
Sehr schöner Abdruck.

653 2 Blatt. Venus allant au bain und Venus sortie du bain. Fol. Punktiert.
Sehr schöne alte Abdrücke. Dem Prinzen Ligne gewidmet.

654 Josepha Hortensia Füger. In einer Landschaft in einem Buche lesend. Hüftbild. Punktiert. Oval.
Brillanter Abdruck eines seltenen Blattes.

655 Maria Theresia, Erzherzogin von Österreich. Kniestück in einer Landschaft. Kreuzinger p. Punktiert und in brauner Farbe gedruckt.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

656 Luise, Großherzogin von Toskana, Erzherzogin von Österreich. Hüftbild. Bei einer Säule stehend. Oval. Punktiert und in brauner Farbe gedruckt.
Vorzüglicher Abdruck.

## J. P. PICHLER.

657 Salmacis und Hermaphrodite. Franceschini p. Geschabt. Gr.-Qu.-Fol.
Herrlicher Abdruck vor aller Schrift in absolut tadelloser Erhaltung. Mit breitem Rand. Eines der Meisterblätter des berühmten Wr. Künstlers. **In diesem Zustande Unikum.**

## C. PLOOS V. AMSTEL.

658 Der Fiedler. Nach A. v. Ostade. Gr.-Fol.

## C. POELENBURG

659 Petit ecolier de Harlem. J. Klauber. sc. Kl.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

## P. PONTIUS.

660 Das Fest des Bohnenkönigs. J. Jordaens p. Qu.-Fol.
Ein Hauptblatt. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

661 Andreas Cantelmus. Halbfigur in Rüstung. M. Woutiers p. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

662 Gevartius, Caspar, Staatsrat bei Kaiser Ferdinand III. und Philipp IV. von Spanien, Gelehrter und Kunstfreund. Kniestück, sitzend, mit Wappen und Beiwerk. Rubens p. Fol. Schn. 249.
Brillanter alter Abdruck.

663 N. V. J. Roelans, Generalpostmeister in Antwerpen. Fol.
Brillanter alter Abdruck.

## C. A. PORPORATI.

664 Das Porträt seiner Tochter als Kind. Kl.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

665 Susanna im Bade und die beiden Alten. J. B. Santerre p. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und Rändchen angesetzt.

## P. POTTER.

666 Die zwei vom Rücken gesehenen Kühe. B. 8.
Brillanter alter Abdruck.

667 5 Blatt. Die Folge der Pferde. B. 9 bis 13. Die Kopien mit Allardt's Adresse.
Sehr schöne alte Abdrücke. Ein Blatt verschnitten.

## M. A. RAIMONDI.

668 Josef flieht Potiphars Weib. Rafael inv. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse. Scharf beschnitten und etwas restauriert. Sehr selten.

669 David und Goliath. B. 10. Nach Rafael.
Schöner Abdruck.

670 Die Madonna mit dem langen Schenkel. Rafael. p. Gr.-Fol. B. 57.
Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem ganz frühen Abdruck. Selten. Etwas restauriert.

671 St. Petrus. Nach Rafael. B. 78.
Sehr schöner alter Abdruck. Restauriert.

672 Die Marter der heiligen Felicitas. B. 117.
Hauptblatt in schönem alten Abdruck. Mit kleinen Restaurationen.

673 Alexander läßt die Bücher des Homer verwahren. B. 207.
Vorzüglicher Abdruck.

674 Herkules und Antäus. B. 346.
Sehr schöner alter Abdruck. Restauriert.

675 Zwei Sybillen. B. 397.
Sehr guter erster Abdruck.

676 Die zwei Karyatiden mit der Casoletta. B. 489.
Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und mit kleinen Restaurationen.

677 Das Mascaron mit den spielenden Kindern. B. 572.
Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

## J. H. RAMBERG.

678 The Sailers Farewell. Der Seemann nimmt Abschied von seiner Frau und seinen Kindern. H. Hudson sc. Gr.-Qu.-Fol. Geschabt und koloriert.

679 The Soldiers Return. Ein heimkehrender englischer Soldat wird von seinen Kindern und seiner Frau jubelnd begrüßt. W. Pether sc. Ebenso.
Gegenstück zum Vorhergehenden.

## M. da RAVENNA.

680 Venus von einem Dorn gestochen. B. 321.
Schöner dritter Abdruck. Restauriert.

## REMBRANDT H. VAN RIJN.

681 Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. B 17.
**Abdruck von seltener Schönheit**, des dritten Zustandes vor den neuen Arbeiten im Gesicht und an der linken Seite der Mütze. Die Schatten in der Mütze voll Ton, nur im weißen Papier kleine dünne Stellen und ebenda ein kleines Rißchen ergänzt. (Koll. Artaria.)

682 Rembrandt und seine Frau. B. 19.
Vorzüglicher erster Abdruck mit dem Häkchen auf der Stirn der Frau. Sehr selten.

683 Dasselbe Blatt.
Sehr guter zweiter Abdruck. Mit Rand.

684 Rembrandt mit der Feder auf der Mütze. B. 20.
Sehr schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten. (Koll. Gabet.)

685 Rembrandt mit dem aufgelehnten Arme. B. 21.
Das schönste Selbstporträt des Meisters. Hauptblatt in prächtigem zweiten Abdruck. Sehr selten.

686 Die Verstoßung der Hagar. B. 30.
Sehr schöner alter Abdruck. (Koll. Gabet.)

687 Josef, seine Träume erzählend. B. 37.
Berühmtes Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes vor Überarbeitung der Platte. Scharf beschnitten.

688 Josef und Pothiphars Weib. B. 39.
**Ausgezeichneter erster Abdruck** vor der Überarbeitung. Sehr selten. (Koll. Liphart und Schloesser.)

689 Der Triumph des Mardochäus. B. 40.

Prachtvoller erster Abdruck mit Rändchen und voll Grat, wie er äußerst selten vorkommt. (Koll. Artaria.)

690 Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. B. 43.

Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

691 Die Verkündigung an die Hirten. B. 44.

Hauptblatt in herrlichem ganz frühen Abdruck. Mit Rand. Von solcher Schönheit selten.

692 Die Geburt Christi. B. 45.

Vorzüglicher erster Abdruck mit der weißen Fehlstelle am oberen Rand, mit Rändchen. (Koll. Kalle und Lobanow.)

693 Die Anbetung der Hirten. B. 46.

Brillanter alter Abdruck auf japanischem Papier. Von solcher Schönheit selten.

694 Die Darstellung Christi im Tempel. B. 49.

Sehr guter älterer Abdruck.

695 Die Flucht nach Ägypten. B. 55.

Sehr schöner alter Abdruck.

696 Christus predigend, genannt „Le petit tombe". B. 67.

Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Exemplar von seltener Schönheit. (Koll. Artaria.)

697 Der Zinsgroschen. B. 68.

Sehr schöner alter Abdruck. (Koll. Persyn.)

698 Christus treibt die Geldwechsler aus dem Tempel. B. 69.

Schöner alter Abdruck.

699 Christus und die Samariterin. B. 71.

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes. (Koll. Artaria.)

700 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck.

701 Die kleine Erweckung des Lazarus. B. 72.

Sehr schöner erster Abdruck vor den Strichen hinter dem Kopfe des Lazarus. Scharf beschnitten.

702 Christus die Kranken heilend. Das sogenannte Hundertguldenblatt. B. 74.

Ein Hauptblatt. Sehr schöner alter Abdruck vor der Retusche. Mit Rand. In den Schattenpartien mehrfach eingetuscht.

703 Christus dem Volke vorgestellt, genannt „Ecce homo" in die Breite. B. 76.

Vorzüglicher, sehr farbiger Abdruck des siebenten Zustandes (R. 251). Mit Einfassungslinie. Äußerst seltenes Meisterblatt. (Koll. Bronner.)

704 Christus dem Volke dargestellt, genannt das „Ecce homo" in die Höhe. B. 77.

Sehr schöner Abdruck des dritten Etats.

705 Die große Kreuzabnahme. B. 81.

Hauptblatt in ausgezeichnetem alten Abdruck vor der Adresse. Sehr selten. (Koll. R. Dighton und Artaria.)

706 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83.

Vorzüglicher Abdruck von großartiger Lichtwirkung.

707 Die Grablegung. B. 84.

Sehr guter alter Abdruck.

708 Christus im Grabe. B. 86.

Schöner alter Abdruck eines seltenen Blattes. Bis zum Stichrand beschnitten.

709 Les disciples d'Emaus. B. 87.
Guter älterer Abdruck des zweiten Zustandes.

710 Die Enthauptung Johannes des Täufers. B. 92.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes. Mit breitem Rand.

711 Petrus und Johannes an der Tempelpforte. B. 94.
Sehr schöner alter Abdruck.

712 Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 99.
Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes. Der Unterrand abgeschnitten und ohne Ursache aufgezogen.

713 Der heilige Hieronymus am Fuße eines Baumes lesend. B. 100.
Sehr schöner alter Abdruck, etwas eingetuscht und ein Eckchen restauriert.

714 Jason und Medea. B. 112.
Herrlicher erster Abdruck auf japanischem Papier. **Von größter Seltenheit.** (Koll. Artaria.)

715 Der Stern der Könige. B. 113.
Schöner alter Abdruck.

716 Jakob und Laban. B. 118.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. (Koll. Lobanow.)

717 Die wandernden Musikanten. B. 119.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

718 Der Zeichner. B. 130. (II.)
Sehr schöner Abdruck.

719 Der Bauer mit Weib und Kind. B. 131.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

720 Der Reiter. B. 139.
Schöner alter Abdruck. (Koll. Gabet.)

721 Der Perser. B. 142.
Später Abdruck.

722 Die Bettler vor der Haustür. B. 176.
Guter späterer Abdruck.

723 Bettlerkrüppel. B. 179.
Sehr schöner alter Abdruck vor der Retusche. (Koll. Artaria.)

724 Dasselbe Blatt.
Guter älterer Abdruck.

725 Eulenspiegel. B. 188.
Vorzüglicher Abdruck eines seltenen Blattes. (Koll. Artaria und Dublette des Berliner Kabinets.)

726 Der Zeichner nach dem Modell. B. 192.
**Prachtvoller Abdruck mit Grat,** des zweiten Zustandes mit der beschatteten Staffelei. Mit Rändchen. (Koll. Straetter.)

727 Die männliche Aktstudie. B. 194.
Schöner zweiter Abdruck.

728 Die Badenden. B. 195.
Sehr schöner Abdruck.

729 Männliche Aktstudie. B. 196.
Guter alter Abdruck.

730 Das nackte Weib mit den Füßen im Wasser. B. 200.
Kräftiger späterer Abdruck.

731 Diana im Bade. B. 201.

**Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes** vor Überarbeitung der Umrisse, besonders am linken Oberarm. Mit Rand. Mit dem Stempel von Dighton. **Von dieser Schönheit außerordentlich selten.**

732 Ansicht von Omval bei Amsterdam. B. 209.

Schöner zweiter Abdruck. Mit Rändchen. Selten.

733 Die Landschaft mit Hütte und Heuschober. B. 225.

Hauptblatt in ausgezeichnetem frühen Abdruck. Mit Rändchen. **Von solcher Schönheit selten.** (Koll. Graf Paar.)

734 Rembrandts Mühle. B. 233.

Vorzüglicher alter Abdruck. Mit kleinen Restaurationen.

735 Der Greis mit der Hand an der Mütze. B. 259.

Vorzüglicher erster Abdruck, mit dem Kopfe allein. Mit Rändchen.

736 Der Alte mit der Pelzmütze und Mantel, im Lehnstuhl sitzend. B. 262.

Guter alter Abdruck. Mit schmalem Rand.

737 Der Mann im Mantel mit der Pelzmütze auf dem Kopf. B. 263.

Sehr schöner alter Abdruck. Ein Eckchen restauriert. (Dublette des Staedelschen Institutes.)

738 Janus Sylvius. B. 266. (II.)

Ausgezeichneter alter Abdruck. Mit Rändchen. (Koll. Artaria.)

739 Clement de Jonghe. B. 272.

Ein Hauptblatt unter den Porträts des Meisters. Herrlicher zweiter Abdruck. Sehr selten. (Koll. Artaria.)

740 Der Prediger Wtenbogardus. B. 279.

Vorzüglicher alter Abdruck. Außerhalb der achteckigen Plattenränder abgeschnitten.

741 Der Goldwieger. B. 281.

Schöner Abdruck der retuschierten Platte.

742 Der kleine Coppenol. B. 282.

Prächtiger Abdruck des dritten Zustandes. Mit Rand und vollem Unterrande.

743 Der große Coppenol. B. 283.

Kopie von F. Basan nach dem zweiten Plattenzustande der Rembrandtschen Radierung. Sehr schöner alter Abdruck.

744 Der schlafende Alte mit der Pelzmütze. B. 290.

Vorzüglicher alter Abdruck.

745 Die große Judenbraut. B. 340.

Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Rändchen ergänzt, etwas restauriert. Selten.

746 Rembrandts Mutter mit der Hand auf der Brust. B. 349.

Hübsches Blättchen in kostbarem, ganz feinem frühen Abdruck, wie er äußerst selten vorkommt. Mit breitem Rand.

747 Das Studienblatt mit Rembrandts Frau. B. 365.

Guter Abdruck.

748 Josef, seine Träume erzählend. V. Denon sc. Fol.

Schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten. Selten.

749 Bathseba im Bade von zwei Frauen bedient. J. M. Mareau sc. Gr.-Qu.-Fol. Radiert.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Selten.

750 David vor Saul die Harfe spielend. W. de Leeuw sc. Fol. Radiert.

Hauptblatt. Sehr schöner alter Abdruck mit F. de Wits Adresse. Selten.

## JOS. REYNOLDS.

751 Junges sitzendes Mädchen Blumen in ihren Händen haltend. J. Spilsbury sc. Gr.-Fol. Geschabt.
Schöner alter Abdruck.

752 The age of Innocence. Bei einem Baume sitzt ein kleines Mädchen mit weißem Kleide. J. Grozer sc. Kl.-Fol. Punktiert und koloriert.
Mit breitem Rand.

753 Leutnant Colonel Tarleton. Stehend, in ganzer Figur mit dem Pferde hinter sich. J. R. Smith sc. Gr.-Fol. Geschabt, in Farben gedruckt und koloriert. Unbedeutend beschädigt.
Selten.

## S. W. REYNOLDS.

754 Porträt der Helene Forman. P. P. Rubens p. Gr.-Fol. Schn. 117.
Vorzüglicher alter Abdruck vor der Schrift. Dedikationsexemplar vom Verleger Smith an Herrn Moyette.

755 La vue. Hüftbild einer jungen Dame, die sich in einem Spiegel betrachtet. Dubufe p. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

756 Setters. Zwei Hunde bei einer Treppe. G. Morland p. Qu.-Fol. Geschabt.
Vorzüglicher alter Abdruck.

757 Leopards. Zwei Leoparden in einer Höhle. J. Northecote p. Gr.-Qu.-Fol. Geschabt, in Farben gedruckt und nachkoloriert.
Vorzüglicher Abdruck.

## J. RIBERA.

758 Der tote Heiland. B. 1.
Sehr schöner alter Abdruck.

## J. EL. RIDINGER.

759 16 Blatt. Die Parforcejagd des Hirschen. Th. 49—64. Komplett.
Geschätztes Hauptwerk des Meisters in sehr schönen, gleichmäßigen Abdrücken.

760 15 Blatt. Die große Reitschule. Th. 628, 629, 632—640, 642, 643, 645. Zur kompletten Folge fehlen 4 Blatt.
Sehr schöne und schöne alte Abdrücke. Einige Blätter beschädigt.

## ROBETTA.

(ca. 1520.)

761 Der von Amor an einen Baum gefesselte Jüngling. B. 25.
Vorzüglicher erster Abdruck des seltenen Blattes. Mit Rändchen.

762 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

## J. H. ROOS.

763 Der Maultiertreiber unter dem Tore. B. 15.
Brillanter erster Abdruck vor der Nummer.

764 Der ruhende Hirt mit seiner Herde. B. 38.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.

## M. ROTA.

765 Rudolf II., deutscher Kaiser (1592). Brustbild 1552—1612. Kl.-Fol. B. 96.
Guter alter Abdruck. Selten.

## J. ROWLANDSON.

766 „Wet Parsons". Die Raucher. P. Simon sc. Mezzotinto. Qu.-Fol.
Sehr guter Abdruck.

## P. P. RUBENS.

767 Melchisedek bringt Abraham Brot und Wein entgegen. Witdouc sc. S. I. 22.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Hubertis Adresse. Mit Rand. (Koll. Liphart.)

768 Susanna von den Alten überrascht. Pontius sc. S. I. 90.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen um die Darstellung.

769 Maria, das Kind umarmend. S. a Bolswert sc. S. IV. 63.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

770 Das Bacchanal bei den Prunkgefäßen. Van den Wyngaerde sc. S. VII. 123.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

## W. W. RYLAND.

771 Lovelace in Prison. Rigaud p. Qu.-Oval. Punktiert und koloriert.

## J. SAENREDAM.

772 Adam und Eva. Nach Goltzius. B. 40.
Sehr schöner Abdruck.

773 3 Blatt. Jupiter, Neptun und Pluto. Nach H. Goltzius. B. 53—55.
Gute Abdrücke.

774 Venus und Amor. Nach H. Goltzius. B. 68.
Sehr schöner alter Abdruck.

775 Der Abend. Liebespaar beim Mahle. B. 92.
Reizendes Kostümblatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck vor Valcks Adresse. Ohne Rand.

## H. v. SAFTLEVEN.

776 Bildnis des Meisters. B. 1.
Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

777 Die Landschaft mit den beiden Kähnen. 4°. B. 20.
Reizendes Blättchen in ausgezeichnetem alten Abdruck. Sehr selten.

## W. SAY.

778 The shipwrecked mariner. Matrose auf einem Felsriffe sitzend. H. Thomson p. Imp.-Fol. Punktiert, in Farben gedruckt und teilweise koloriert.
Vorzüglicher Abdruck.

## H. SCHÄUFFELEIN.

779 Die Hochzeit zu Cana. B. 21. Holzschnitt.
Schöner Abdruck.

780 Christus am Ölberg. B. 24. Holzschnitt.
Guter Abdruck.

## G. SCHALKEN.

781 Porträt des Malers Gerhard Dow. 4°.
Vorzüglicher erster Abdruck von der großen Platte.

## C. SCHELE.

782 Promenade Satyrique. Première promenade dans le jardin de Rosenbourg à Copenhague 1785. Gr.-Qu.-Fol.

Figurenreiches, höchst interessantes Kostümblatt. Sehr selten.

## P. SCHENK.

783 Venus und Satyr. Kl.-Qu.-Fol. Geschabt.

Schöner Abdruck.

784 Spener Phil. Jac., Prediger in Dresden und Berlin, Stifter der Pietistengemeinde, 1635—1705. Brustbild. Geschabt. Kl.-Fol.

Schönes Porträt.

## L. SCHIAVONETTI.

785 The five Senses. Die fünf Sinne in reizenden Mädchengestalten. Folge von sechs Blatt (inklusive Titel). L. Schiavonetti, S. Philips und S. Geremia sc. 1801. Fol. Punktiert und koloriert.

## N. SCHIAVONETTI jr.

786 Persiany Emanuel, Gesandter am englischen Hof. W. Miller p. Fol. Punktiert und in Farben gedruckt.

Sehr schöner Abdruck.

## G. F. SCHMIDT.

787 Ninon de Lenclos, berühmte Schönheit. Ferdinand p. J. 30.

Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

788 Jugendbildnis von Friedrich dem Großen. Nach Reine. J. 55.

Sehr schöner zweiter Abdruck.

789 Maler P. Mignard im Lehnstuhl sitzend mit der Zeichenfeder in der Hand. H. Rigaud p. J. 59.

Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck vor dem Stern. Ohne Plattenrand und am Rande etwas fleckig.

790 Der Maler Maurice Querilin de la Tour. J. 89.

Vorzügl. alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

791 Le Theatre italien. N. Lancret p. J. 97.

Vorzüglicher Abdruck mit Gaillards Adresse.

792 Büste einer Alten mit lachender Miene. Rembrandt del. J. 112.

Vorzüglicher früher Abdruck. (Koll. Böhm.)

793 Ein Morgenländer. J. 114.

Vorzüglicher Abdruck voll Plattenton und mit sehr breitem Rand. (Koll. Schloesser.)

794 Büste eines jungen Mannes. Rembrandt p. J. 118.

Sehr schöner alter Abdruck.

795 Der alte Perser mit dem Stock. Nach Rembrandt. J. 120.

Vorzüglicher zweiter Abdruck. Mit Rand.

796 Brustbild eines Mannes mit goldener Kette. Rembrandt p. J. 127.

Sehr schöner alter Abdruck.

797 Die Judenbraut. Nach dem gegenwärtig im Besitze des Grafen Lanckoronski zu Wien befindlichen Gemälde. J. 128.

Prächtiger erster Abdruck mit der Schrift; vor dem Akzent in „d'après". Mit Rand. Selten.

798 Der berühmte Kunstfreund Graf Algarotti. J. 133.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

799 Das Selbstbildnis des Meisters. J. 134.
Brillanter alter Abdruck. Mit breitem Rand.

800 Die Näherin. Die Frau des Meisters. J. 135.
Sehr schöner Abdruck.

801 Der Prinz von Geldern, seinem Vater drohend. Rembrandt p. J. 137.
Sehr schöner zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand.

802 Michel Hirsch. J. 144.
Brillanter früher Abdruck. Mit der Unterschrift. Mit sehr breitem Rand. Von solcher Schönheit selten.

803 Die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. J. 147.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

804 Rembrandt van Rijn im mittleren Alter. Se ipse p. J. 151.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

805 Die Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. J. 167.
Vorzüglicher alter Abdruck.

806 Lot und seine Töchter. Rembrandt p. J. 173.
Schöner alter Abdruck.

807 Sarah führt die Hagar dem Abraham zu. C. W. E. Dietrich p. J. 175.
Vorzüglicher alter Abdruck.

808 Madonna mit dem Kinde und Johannes. A. van Dyck p. Kl.-Fol. J. 176.
Brillanter alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.

## J. SCHMUTZER.

809 Christian Wilh. E. Dietrich. Der Meister zeichnend. Se ipse p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

## G. J. SCHNEIDER.

810 Werdmüller Johann Rudolf Freih. v., kaiserl. General. Fol. Im Hintergrunde die Festung Philippsburg.
Sehr interessantes Flugblatt. Sehr schöner Abdruck.

## M. SCHONGAUER.

811 Der Engel der Verkündigung. B. 1.
Sehr schöner alter Abdruck. Restauriert.

812 Maria, die Botschaft des Engels hörend. B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck. Ein Teil des weißen Papieres der beiden oberen Seiten täuschend ergänzt.

813 Christi Geburt. B. 5.
Sehr guter alter Abdruck. Restauriert und ein Stück eingezeichnet.

814 Die Anbetung der Könige. B. 6.
Älterer Abdruck. Etwas berieben.

815 Christus am Ölberg. B. 9. Aus der Passion.
Schöner alter Abdruck. (Dublette des Berliner Kabinets.)

816 Christus vor dem Hohen Priester. B. 11.
Schöner Abdruck.

817 Die Dornenkrönung. B. 13.
Sehr schöner alter Abdruck. Aufgezogen.

818 Christus vor Pilatus. B. 14.
Prachtvoller alter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P, mit kleinem Rändchen.

819 Die Kreuztragung. B. 16.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

820 Die Grablegung Christi. B. 18.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Von solcher Schönheit äußerst selten. Mit restaurierten Rissen. (Koll. Liphart.)

821 Die große Kreuzschleppung Christi. B. 21.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Mehrfach beschädigt und aufgezogen.

822 Der Tod der Maria. B. 33.
Schwacher Abdruck. Beschädigt.

823 St. Johannes auf Patmos. B. 55.
Guter alter Abdruck. Verschnitten und restauriert.

824 Der Schmerzensmann. B. 69.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. Die Ränder verschnitten und das Monogramm fehlt.

825 Dasselbe Blatt.
Sehr guter alter Abdruck. Verschnitten und ein Teil des Randes eingezeichnet. Selten.

826 Gott Vater krönt die Maria. B. 72.
Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung.

827 Ein Blatt aus der Folge der klugen Jungfrauen. B. 77.
Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.

828 Der kniende Mann mit den beiden Wappenschildern. B. 101. Rund.
Sehr schöner alter Abdruck. (Koll. Böhm.)

829 Die drei Halbfiguren. B. App. 15.
Sehr schöner Abdruck.

## SCHROTBLATT.

830 Die Geburt Christi; in der Mitte Maria sitzend, links das neugeborene Kind, rechts Josef stehend. Höhe 70 *mm*, Breite 48 *mm*. Alt koloriert.
Trefflicher Abdruck. Selten.

## P. v. SCHUPPEN.

831 Abt Michael Colbert. Le Febure p. 1680. Fol.
Guter alter Abdruck.

832 Charles de Hovel, Baron de Morainville. Brustbild in Oval. P. van Mol p. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

## SHAKESPEARE-GALERIE.

833 „Mr. Powell and Mr. Bensley in the Characters of King John and Hubert." J. Mortimer p. Val. Green sc. Gr.-Qu.-Fol. Geschabt und in Farben gedruckt.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

834 Szene aus: „The Mysteries of Udolpho". H. Singleton p. W. Bond sc. Gr.-Fol. Punktiert und koloriert.

835 „Queen Katharine's Dream" (zu Shakespeares Heinrich VIII.). Fuseli p. Bartolozzi sc. Gr.-Qu.-Fol. Punktiert.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

## J. SIEBMACHER.

836 Der Monat November. Fries. A. II., p. 287. Nr. 45.
Sehr schöner alter Abdruck.

837 „Abriß und kurze Beschreibung der Exekution mit dem Grafen von Hardeck, geschehen den 15. Juni 1595 (zu Wien)". Kl.-Qu.-Fol.
Interessantes Flugblatt.

## W. SINGLETON.

838 Camilla, fainting in the Arms of her Father. Illustration zu David Simple. G. Reating sc. Qu.-Fol. Punktiert und koloriert.

## H. SINTZENICH.

839 Phyllis. Junges Mädchen mit einem Lamme. C. Dolci. p. Fol. Punktiert.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

840 Sophonisbe. Nach T. Solimena. Kl.-Fol. Punktiert und in Farben gedruckt.
Prachtvoller Abdruck eines sehr seltenen Blattes.

## J. SMITH.

841 Maria mit dem Kinde und St. Johannes. F. Baroccio p. Kl.-Fol. Geschabt.
Vorzüglicher alter Abdruck.

842 Gallas Johann Wenzeslaus, Reichsgraf, Oberstlandmarschall von Böhmen 1669—1719. Brustbild. Oval. Fol. Geschabt.
Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

843 The Countess of Ranelagh. G. Kneller p. Fol.
Schöner alter Abdruck. Mit schmalem Rand.

## J. R. SMITH.

844 A. Lecture on Gading. F. Bartolozzi sc. Punktiert und koloriert. Kopie.
Späterer Abdruck.

845 „Credulous Lady and Astrologer. Junge, reich gekleidete Dame mit ihrer Dienerin bei einem Wahrsager. Maucler sc. Oval. Punktiert, in Farben gedruckt und nachkoloriert.

## V. SOLIS.

846 Salomon betet die Götzen an. B. 13.
Sehr schöner alter Abdruck.

847 3 Blatt. Apollo tötet den Drachen Python. Die drei Nymphen im Walde und Hippomenes und Atalanta. B. 85, 86, 87.
Sehr schöne alte Abdrücke.

848 Jupiter. Aus der Folge der Planeten. B. 163.
Guter Abdruck.

849 Der Planet Mars. Aus derselben Folge.
Brillanter alter Abdruck.

850 Die Kartenspielenden. Aus der Folge. B. 232.
Sehr schöner Abdruck.

851 Fries mit acht weiblichen Büsten. B. 458.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr Selten.

852 32 Blatt. Darstellungen aus der kleinen Passion. Nach A. Dürer. B. IX, p. 319. 5.
Alt kolorierte Holzschnitte.

## H. SPRINGINKLEE.

853 St. Hieronymus. Pass. 64. Titelblatt zur Bibel Koberger 1519.
Guter Abdruck mit Text.

## T. STIMMER.

854 Die künstliche Münsteruhr zu Straßburg. Holzschnitt. A. 106.
Sehr schöner zweiter Abdruck ohne die Überschrift und Verse.

## TH. STOTHARD.

855 The Landlord's Family. Figurenreiche Familienszene. C. Knight sc. 1792. Gr.-Fol. Punktiert und in Farben gedruckt.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

## R. STRANGE.

856 Die heilige Familie, umgeben vom heiligen Hieronymus und Magdalena. Nach A. A. Corregio. Le Bl. 7. Das Original in Parma.
Vorzüglicher alter Abdruck. Aufgezogen.

## J. SUYDERHOEF.

857 Gillis de Glarges. Nach M. Mierevelt. W. 29.
Brillanter erster Abdruck. Mit der Adresse von M. Segerman.

858 Swalm Eleazar, Pastor in Amsterdam. Kniestück, sitzend. Rembrandt p. W. 84.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Etats vor Verkleinerung der Platte mit der Adresse Goos'.

859 Die Tricktrackspieler in der Schenke. Ostade p. W. 123.
Vorzüglicher, höchst seltener erster Abdruck vor zahlreichen Überarbeitungen, z. B. vor der zweiten Strichlage auf dem Kissen. Ohne Rand.

860 Der große Besen. Nach A. van Ostade. W. 124.
Brillanter alter Abdruck. Mit breitem Rand.

## M. SWEERTS.

861 Das Selbstbildnis des Meisters. B. 3.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit einer kleinen Restauration im Unterrande. Selten.

## H. VAN SWANEVELT.

862 4 Blatt. Landschaftsfolge. B. 77—80.
Ausgezeichnete Abdrücke mit des Meisters Adresse. Mit Rändchen. Von seltener Gleichmäßigkeit.

## N. TARDIEU.

863 Ludwig Anton Bardaillan, Herzog von Autin, französischer Generalleutnant. Kniestück. H. Rigaud p. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

864 3 Blatt. Kinderspiele. Genien und Tritonen mit Tieren spielend. Nach Peyrotte. Fol. Rund.
Sehr schöne alte Abdrücke,

## D. TENIERS.

865 Die Kegelspieler in einem Bauernhofe. Radiert von J. B. Spruyt. Kl.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

## TORRE EXC.

866 „Erato". Punktiert und in Farben gedruckt. Oval. 4⁰.
Sehr schöner Abdruck.

## TOUVENIN.

867 L'amour et l'amitié. Gr.-Fol. Punktiert und koloriert.

## A. TROUVAIN.

868 René Ant. Houasse, Direktor der französischen Akademie in Rom. Halbfigur. Fol. Tortebat p. 1707. Rezeptionsblatt.
Vorzüglicher alter Abdruck vor der Dedikation und vor der Adresse.

## C. TURNER.

869 „Dash". Jagdhund in einer Landschaft. J. L. Agasse p. Imp.-Fol. Mezzotinto und koloriert.
Selten und sehr geschätzt.

870 „Shot". Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso.

## W. VAILLANT.

871 Des Meisters Frau mit der Perlenschnur. W. 6. (I.) Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse des de Wit.

872 Das alte Weib mit den Zündspänen. W. 25. Ebenso.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

873 Venus und Herkules. Nach H. Carracci. W. 110. Ebenso.
Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

874 Der zärtliche Bauer. C. Bega p. W. 171. Ebenso.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

## J. VAN DE VELDE.

875 5 Blatt. Die Folge der Kühe, Ochsen und Schafe. B. 11—15.
Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken.

876 Das große Dorffest. V. d. K. 99.
Hauptblatt im vorzüglichen Abdruck mit de Wits Adresse. Ohne Ursache aufgezogen.

877 Der Kindertanz vor der Haustür. Nachtstück. Nach P. Molyn. V. d. K. 111.
Sehr schöner Abdruck. Mit Visschers Adresse. Ein Rändchen angesetzt.

## AG. VENEZIANO.

878 Der Kaiser und der junge Held. Rafael p. B. 196.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit kleinen Restaurierungen. (Koll. Grünling.)

## E. VICO.

879 Die Grablegung. Nach Rafael. B. 7.
Brillanter alter Abdruck. Selten. (Koll. Gabet.)

880 Der Kampf der Lapiden mit den Centauren. B. 30.
Schöner Abdruck.

## R. VINKELES.

881 Ball im Stadthause zu Amsterdam. Reiches Kostümblatt. 18. Jahrhundert. Fol.
Schöner Abdruck. Verschnitten. Interessant und selten.

## C. VISSCHER.

882 Robert Junius, Prediger auf Formosa und zu Amsterdam. 1606—1655. Hüftbild. W. 25.
Vorzüglicher alter Abdruck.

883 Odoni Andrea, genannt der Altertumsforscher. Correggio p. W. 36.
Sehr schöner Abdruck des ersten Etats vor der Schrift.

884 Maria mit der Blume. Tizian p. W. 101.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

## J. VISSCHER.

885 Das Kirmeßfest im Dorfe. A. van Ostade p. W. 56.
Vorzüglicher alter Abdruck mit N. Visschers Adresse. (Koll. Mariette.)

886 Der kleine Ball. Idem p. W. 57.
Vorzüglicher alter Abdruck. (Koll. Mariette.)

887 Die Bauernhochzeit. Idem p. W. 58.
Vorzüglicher zweiter Abdruck von der großen Platte, mit J. Danckerts Adresse. (Koll. Gabet.)

## S. DE VLIEGER.

888 Der Kettenhund. B. 20.
Brillanter alter Abdruck. Mit Danckerts Adresse. (Koll. Boerner und Graf Enzenberg.)

## J. J. VAN VLIET.

889 Lot und seine Töchter. B. 1.
Guter alter Abdruck. Bis zur Darstellung beschnitten.

890 Der Liederverkäufer. B. 15.
Brillanter erster Abdruck vor der Adresse.

891 Brustbild eines Mannes mit gekräuseltem Haar. Nach Rembrandt. B. 19.
Brillanter alter Abdruck. Scharf am Plattenrand beschnitten.

892 Brustbild eines Orientalen mit Pelzkleid und Turban. Nach Rembrandt. B. 24.
Sehr schöner alter Abdruck.

893 Der Geruch. Die beiden Männer mit der Frau bei Tische. B. 29.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.

894 Der Zahnarzt. B. 53.
Sehr schöner alter Abdruck vor den horizontalen Strichlagen rechts.

## L. VORSTERMAN.

895 Huygens Konstantin, Dichter, Präsident des Rates von Holland, 1596 bis 1687. Halbfig. J. Livens del. Fol.
Schöner Abdruck mit v. d. Endens Adresse.

896 Antonius Triest. A de Vries p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

## J. WARD.

897 The discovery, or the angry father. Ein Vater entdeckt die Liebeskorrespondenz seiner Tochter. J. Opie p. Mezzotinto und in Farben gedruckt.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand. Etwas stockfleckig.

898 The Stray'd child restored. Eine Mutter umarmt ihr wiedergefundenes Kind. J. Young sc. Geschabt, in Farben gedruckt und nachkoloriert.

899 The Peasants Sundays Dinner. Bauernfamilie beim Mittagstische. J. W. Reynolds sc. Gr.-Fol. Geschabt und in Farben gedruckt.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

## J. WARD UND G. MORLAND.

900 Pointer Bitch and Puppies. Hündin mit ihren Jungen. S. Reynolds sc. Qu.-Fol. Geschabt und in Farben gedruckt.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Etwas stockfleckig.

## W. WARD.

901 Morning. The fishermans departure. Ein Fischer nimmt von seiner Frau und seinen Kindern Abschied. R. Corbould p. Gr.-Qu.-Fol. Mezzotinto, in Farben gedruckt und leicht nachkoloriert. Stockfleckig.

## A. WATERLOO.

902 Der Platz vor dem Wirtshause. B. 95.
Vorzüglicher alter Abdruck.

903 Die unter den Bäumen ruhenden Jäger. B. 105.
Schöner alter Abdruck.

904 6 Blatt. Die großen Waldlandschaften. B. 107–112.
Sehr gute alte Abdrücke. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

905 6 Blatt. Waldlandschaften. B. 113—118.
Schöne und sehr schöne alte Abdrücke. B. 118 der Unterrand abgeschnitten.

906 Die große Mühle. B. 119.
Hauptblatt im prachtvollen alten Abdruck. Von solcher Schönheit selten.

907 Der beim Bache saufende Hund. B. 120.
Sehr schöner alter Abdruck.

908 Der bucklige Mann mit dem Knaben auf dem Stege. B. 121.
Guter älterer Abdruck. Mit Rand.

909 6 Blatt. Die Landschaftsfolge mit mythologischer Staffage. B. 125–130.
Hauptfolge in ausgezeichneten Abdrücken. Mit Rändchen, zum Teil auf Schellenkappenpapier, zum Teil mit breitem Rand.

910 Die Landschaft mit Alpheus und Arethusa. B. 125. Aus voriger Folge.
Vorzüglicher alter Abdruck.

911 Die Landschaft mit der Verstoßung der Hagar. B. 131.
Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

912 Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. B. 134
Vorzüglicher zweiter Abdruck. Mit dem Monogramm.

913 Elias in der Wüste. B. 136.
Sehr schöner alter Abdruck.

## A. WATTEAU.

914 Depart pour les isles. Dupin sc. D. G. 23. Gr.-Qu.-Fol.
Schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

915 L'amour au théâtre Francais. C. N. Cochin. sc. Qu.-Fol. G. 65.
Sehr schöner alter Abdruck.

916 L'amour paisible. J. de Favanne sc. D. G. 103. Kl.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Über den Plattenrand beschnitten.

917 L'Avanturiere. Crepy fils sc. D. G. 109. Kl.-Qu.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck von der Gegenseite.

918 Les charmes de la vie. P. Aveline sc. D. G. 117. Qu-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

919 Le concert champêtre. B. Audran sc. D. G. 119. Gr.-Fol.
Schöner alter Abdruck.

920 L'embarquement pour Cythere. Tardieu sc. D. G. 128. Gr.-Qu.-Fol.
Reizendes Kostümblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Eines der Hauptblätter des Stechers. Die linke weiße Ecke restauriert. (Koll. J. W. Kaiser.)

921 La famille. P. Aveline sc. D. G. 134. Fol.
Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

922 Les plaisirs du Bal. Scotin sc. D. G. 155. Imp.-Qu.-Fol.
Reizendes Kostümblatt in sehr schönem alten Abdruck. Mit einer kleinen Restauration.

## WEIGEL.

923 Schönborn Johann Philipp Franz. (Um 1700.) Brustbild. Fol. Geschabt

924 Abbildung des auf der Straße Quincampoix in Paris entstandenen, so berühmten Aktienhandels; mit dem Porträt J. Laws. Qu.-Fol.
Sehr interessantes Flugblatt mit Text. Selten.

## R. WESTALL.

925 The Rose Bud. W. Nutter sc. Qu.-Fol. Punktiert und in Farben gedruckt.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

926 The sensitive Plant. W. Nutter sc. Qu.-Fol. Punktiert und in Farben gedruckt.
Ebenso. Gegenstück zum Vorhergehenden.

927 Haymakers in a Storm. Feldarbeiter suchen bei Gewitter unter einem Baume Schutz. C. Knight sc. Gr.-Fol. Punktiert, zum Teil in Farben gedruckt und nachkoloriert.
Sehr schöner Abdruck.

928 Fishing party. Eine Gesellschaft von fischenden Herren und Damen an einem Bache. C. Knight sc. Gr.-Fol. Ebenso.
Gegenstück zum Vorigen.

929 The Trasher. Alter Bauer in einer Scheune, Korn dreschend. W. S. Reynolds sc. Gr.-Qu.-Fol. Geschabt, in Farben gedruckt und koloriert.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

930 An old shepherd in a Storm. Ein alter Schäfer mit seinem Hunde in einem Sturme. R. M. Meadows sc. Roy.-Fol. Punktiert, in Farben gedruckt und nachkoloriert.

Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

931 Wood. Cutter and Cow boy. Der Kuhtreiber auf einem Esel reitend und der Holzschläger im Walde. J. Ogborne sc. Gr.-Qu.-Fol. Punktiert und in Farben gedruckt.

Sehr schöner Abdruck.

932 Going to the Mill. Bauernfamilie mit einem Esel vor einem Bache. W. Leney sc. Gr.-Qu.-Fol. Punktiert, in Farben gedruckt und nachkoloriert.

Sehr schöner Abdruck.

933 The Sad Story. Ein Hirte im Gespräch mit einer jungen Bäuerin, die mit ihren Kindern vor ihm auf einem Baumstamme sitzt. Ogborne sc. Gr.-Qu.-Fol. Punktiert und in Farben gedruckt.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

934 Breaking the Ice. Winterlandschaft. Alter Bauer, der bei einem zugefrornen Bache das Eis schlägt; am Ufer ein Bauernmädchen und drei Kühe. W. Leney sc. Gr.-Qu.-Fol. Punktiert und zum Teil koloriert.

935 Heinrich IV., König von Frankreich, versöhnt die Herzogin von Beaufort mit Sully. W. Ward sc. Gr.-Qu.-Fol. Geschabt, in Farben gedruckt und nachkoloriert.

Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

## J. WESTERN.

936 Lady Ligonier. Hüftbild einer jungen Dame. T. Willson p. Fol. Geschabt und alt koloriert.

## F. WHEATLEY.

937 The Temptation. Illustrierende Darstellung zu Sternes Sentimental Journey. J. M. Delattre sc. Rund. Punktiert und koloriert.

938 Christening. M. Sloane sc. Punktiert und in Farben gedruckt.

Sehr schöner alter Abdruck.

939 „The Communion". G. Suntach sc. Gr.-Fol. Punktiert und in Farben gedruckt.

Ebenso.

940 The fathers admonition. L. Schiavonetti sc. Qu.-Fol. Koloriert.

## CH. WHITE.

941 „Love". Hüftbild eines jungen Mädchens, das seinen entblößten Busen nur leicht mit einem Schleier verhüllt. Kl.-Fol. Rund. Punktiert, in Farben gedruckt und koloriert.

942 Zwei junge Mädchen vor der Büste der Diana, die sie mit Blumen schmücken. Lady Lincoln del. Rund. Punktiert und in roter Farbe gedruckt.

Sehr schöner alter Abdruck.

## H. WIERIX.

943 Der heilige Ignatius von Loyola in seiner Zelle. A. 798.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen (Koll. Raderschatt.)

944 Der heilige Aloysius Gonzaga. Kniestück vor einem Tische. A. 1008.

Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

945 Erzherzog Albert von Österreich, Gouverneur der Niederlande. A. 1836.
Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

946 Ludwig, König von Ungarn und Böhmen. 8⁰. A. 1967.
Vorzüglicher alter Abdruck. **Äußerst selten.**

947 Christus am Kreuz, mit Maria und Johannes. Nach M. de Vos. Kl.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.

## J. G. WILLE.

948 Le repos de la vierge. C. W. E. Dietrich p. L. Bl. 2.
Vorzüglicher alter Abdruck.

949 Les offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. L. Bl. 53.
Hauptblatt des Meisters in brillantem alten Abdruck. Mit Rand.

950 Le concert de famille. G. Schalken p. L. Bl. 54.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

951 Le jeune joueur d'instrument. G. Schalken p. Bl. 57.
Sehr schöner alter Abdruck.

952 L'observateur distrait. F. Mieris p. L. Bl. 65.
Brillanter alter Abdruck. Mit sehr breitem Rand.

953 Le petit physicien. G. Netscher p. L. Bl. 66.
Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

954 Sapeur des gardes suisses. L. Bl. 86.
Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

955 Louis Dauphin de france, Sohn Ludwig XV., geb. 1729. Klein p. Bl. 106.
Vorzüglicher alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

956 Phelypeaux, Louis Graf de Saint florentin, Staatsminister. L. Bl. 124.
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand. Am Rand unterlegt.

957 Poissons de Vandierès A. F., Marquis de Marigny, Staatsrat. L. Tocqué p. L. Bl. 125.
Vorzüglicher alter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

958 F. Chicoyneau, Dr., Arzt. Nach P. le Sueur. L. Bl. 140.
Brillanter alter Abdruck. Mit breitem Rand. Selten.

## M. WOHLGEMUT.

959 11 Blatt mit 12 Darstellungen aus Schedels Chronik. Die Martern der Apostel. 4⁰.
Schöne Abdrücke.

## TH. WYCK.

960 Die Spinnerin. B. 1.
Schöner zweiter Abdruck.

961 Die Spieler. B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck.

## F. VAN DEN WYNGAERDE.

962 Das Gelage der Landsknechte. Rubens p. Qu.-Fol. Schn. 128.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck mit Wyngaerdes Adresse. (Koll. v. Sales.)

## J. YOUNG.

963 The boy discovering the golden Eggs. M. Paye p. Imp.-Fol. Mezzotinto, in Farben gedruckt und nachkoloriert.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

964 The boy disappointed of his Treasure. M. Paye p. Imp.-Fol. Ebenso. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso.

965 The show. Kinder bei einem Guckkasten. J. Hoppner p. Imp.-Fol. Mezzotinto, in Farben gedruckt und leicht nachkoloriert.
Sehr schöner Abdruck.

966 The Gipsy fortune teller. W. Beechy p. Gegenstück zum Vorigen.
Ebenso.

## P. ZAENREDAM.

967 Schloß und Kastell Asseburg. 4°.
Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

## M. ZASINGER.

968 Der heilige Sebastian oder die Königssöhne, welche nach der Leiche ihres Vaters schießen. B. 4.
Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

969 Die Enthauptung der heiligen Katharina. B. 8.
Sehr guter alter Abdruck. An den Rändern mit kleinen Ausbesserungen.

## ZECHIN.

970 The ballad seller. Th. Stohard p. Gr.-Fol., oval. Punktiert, in Farben gedruckt und koloriert.

## M. ZÜNDT.

971 Das Wappen der Pfinzing Andr. I. Nr. 41.
Prachtvoller alter Abdruck.

# Alte Bildwerke und Bücher, Holzschnitt- und Kupferstichwerke.

972 **Abraham à S. Clara,** Neu-eröffnete Welt-Galleria. Auffzüg u. Kleidungen unterschiedl. Stände u. Nationen: Forderist d. Kayserl. Hoffstatt in Wien, wie dann auch Anderer hohen Häupter und Potentaten biß endlich gar auf d. mindesten Gemeinen Mann. Nürnberg. Chr. Weigel. 1703. Fol. Mit 106 Kupfern. Pergamentband.

Prächtiges Trachtenwerk. Bis auf einige leichte Ausbesserungen am unteren Rande in guter Erhaltung.

973 **Aitsinger** Mich., De | leone belgico | eiusq. Topographica atq. histo | rica descriptione liber. | Am Ende: Coloniae Ubio | rum impressit | Gerardus Campensis. Anno a | Christi salvatoris nostri nativitate | Millessimo quinquent. octagesimo | quinto. MDLXXXV. Fol. Ppbd.

Titel fehlt. 2 Blatt Vorst. 742 Seiten mit 166 doppelblattgroßen altkolorierten Kupfern von Franc. Hogenberg.

974 **Alciati** Andr., Emblemata libellus. Paris, apud Chr. Wechel. sub scuto Basiliensi . . . 1542. Oktav. Beigebunden: Icones imperatorum, et breves vitae, atque rerum cuiusque gestarum indicationes: Ausonio, Jac. Micyllo, Ursino Velio authoribus. 1544. — Joan. Sturmii et gymnasii Argent. luctus ad Joach. Camerarium. Argent. Vuend. Rihelij. Anno 1542. Pgmtbd.

Mit vielen hübschen Holzschnitten. Ex libris Joan. Bapt. Lindner.

975 **Ammann** Jost, künstliche vnd wolgerissene Figuren | der fürnembsten Euangelien, durchs gantze Jar | sampt den Passion vnd zwölff Aposteln. Franckfurt am Mayn. 1587.

Titel, 3 Blatt Vorrede, 39 Blatt mit deutsch-lateinischen Versen und 79 Holzschnitten von Jost Ammann.

976 **Ariosto** L., belleze del furioso Sciete da Oratio Toscanella: Con gli argomenti, et Allegorie de i canti. Venetia, Pietro de i Franceschi 1574. 4⁰. Pgmtbd.

Mit vielen in den Text gedruckten Holzschnitten. Titel, 5 Blatt Widmung und Vorrede, 381 Seiten Text.

977 **Apianus** P., Inscriptiones sacrosanctae vetustatis non illae quidem romanae, sed totius fere orbis summo studio ac maximis impensis Terra Marique conquisitae feliciter incipiunt. Ingolstadii, P. Apiani, 1534. Fol. Schweinsleder-Holzband.

Mit vielen Abbildungen und Randleisten in Holzschnitt.

978 **Ariosto** L., Orlando furioso. Venetia 1560. 4⁰. Mit vielen Holzschnitten mit reicher Umrahmung. Lederbd.

Am oberen Rande etwas beschnitten, sonst gut erhaltenes Exemplar.

979 **Artus de Bretaigne.** Histoire des merveilleux faicts du preux et vaillandt chevalier Artus de Bretaigne. Et des grandes aduentures ou il s'est trouué en son temps. A. Troyes, chez Nic. Oudot, 1628. 4⁰. Pgmtbd.

Titel mit Holzschnitt, 123 Blatt Text. Mit vielen Holzschnitten und hübschen Initialen. Seltener französischer Ritterroman.

980 **Augsburg.** Bericht vnd antzaigen | der löblichen Statt Augspurg | aller Herren Geschlecht | so vor Fünfhundert vnd mehr Jaren weder yemandt wissen od. erfaren kan | daselbst gewont | vnd bis auf Achte abgestorben .... Augsburg, 1550. Fol. Hlbldrbd.

Titel, 164 Seiten, 1 weißes Blatt und 12 Blatt Register. Mit 148 schönen blattgroßen Holzschnitten.

981 **Bekker** B., die bezauberte Welt: Ursprung d. allg. Aberglaubens, betr. | die Arth u. d. Vermögen | Gewalt und Wirckung d. Satans u. d. bösen Geister ü. d. Menschen. Amsterdam 1693. 4⁰. Pgmtbd.

982 **Bibel.** Deudsch durch d. Mart. Luther. Wittemberg 1581. Fol Mit Holzschnitten. Titel des alten Testamentes fehlt. Lederband etwas schadhaft.

983 **Bibel.** Deutsch v. D. J. Dietenberger. (Katholisch.) Cöln 1587. Fol. Titel des Alten Testamentes und die Blätter 1—11 fehlen. Leder-Holzband mit Messing-Buckeln, wovon ein Stück fehlt.

984 **Biblia.** Das ist die gantze Heilige Schrifft | Deudsch. d. Mart. Luther. Gedruckt durch Lorentz Seuberlich. Wittemberg, 1603. Folio. Mit Holzschnitten. Schweinsleder-Holzband mit Schließen.

985 **Biblia** concordantijs veteris et noui testamenti. Per M. Jac. Sacon Lugd. impressa 1513. Expensis viri Ant. Koberger de Nurembergensis explicit. Fol. Ldrbd.

Gothische Lettern, zweispaltig. Titel, 13 ungez. Blatt, 317 gez. Blatt, Interpr. Nominum hebr. 25 Blatt. Mit vielen Holzschnitten. Der obere Rand etwas beschnitten u. vom Prologus fehlen zirka 20 Zeilen.

986 **Biblia** sacra Vulgatae edit. Sixti V. Pont. Max. jussu recogn atque editae. Venetiis, 1608. Quarto.

Mit Holzschnitten, zum Teil mit hübschen Umrahmungen. Am oberen Ende stark beschnitten.

987 **Boccatio** Joh., Cento Nouella. Hundert newer Historien, welche ein erbar geselschafft | von dreien männern | vnd siben weibern | fliehent ein groß sterben zu Florentz | zusamen geredt ... Kurtzweilig zu lesen. Straßburg, H. Knoblauch, 1540. — Beigebunden: Ein Schöne Cronica oder Hystoribuch, von den fürnämlichsten Weybern .... Durch Joan. Boccatium in Latein beschriben | Nachmaln durch Henr. Steinhöwel inn das Teutsch gebracht. Augspurg, H. Stayner, 1543. Fol. Brauner Leder-Holzband aus gleicher Zeit.

Beide Bücher (98 und 90 Blatt) mit hübschen Holzschnitten. Einige kleine Tintenklexe abgerechnet, sehr gut erhalten. Ex libris J. C. Feuerlin.

988 **Boccatius** J., de Claris Mulieribus. Bernae Helvet. M. Apiarius, 1539. Fol. Mit 14 hübschen Holzschnitten. Pgmtbd. Ein wenig wasserfleckig.

Einige Blätter am Rande ausgebessert.

989 **Bochius** Joan., historica narratio profectionis et inaug. sereniss. Belgii principum Alberti et Isabellae, Austriae Archidum. Antverpiae 1602. Fol. Ldrbd.

4 Titeln und 28 Blatt Abbildungen von Festzügen, Triumph-Pforten etc. in Kupferstich.

990 **Bosscher** J. de, diversarum gentium armatura equestris. 80 Blatt Kostümbilder in Kupferstich. 4⁰. Pgmtbd.

991 **Boyssard** J. J., Schawspiel Menschliches Lebens. Deutsch. Mit schönen Kupfferstücken gezieret durch Dieterich von Bry. Franckfort am Mayn | bey Joh. Feyerabend | in verlegung v. Dieterich von Bry. Anno 1597. Folio. Pgmtbd.

Titel in Kupfer gestochen, Contrafait J. J. Boyssardi Vesuntini, 6 Blatt Vorrede und 266 Seiten Text. Mit 60 reizenden Kupferstichen von Dietr. v. Bry. In bestem Zustande.

992 **Bracellus** u. **Jovianus,** Ein Schöne Chronica | vom Künigreich Hispania | vnnd sonderlich von künig Ferdinando . . . Durch H. Boner in d. Teutsch verwendt. Mit schönen Figuren geziert. Augspurg H. Stayner, 1534. Fol. Pgmtbd.

Schönes Exemplar. Mit Holzschnitten von Burgkmair, Schâuflein u. a. Titel (aufgezogen), 2 Blatt Register und 129 Blatt Text.

993 **Brandis** F. A Graff v., d. Tirolischen Adlers Immergrünendes Ehren-Kräntzel. Botzen, P. N. Führer, 1678. 4⁰. Lederbd.

Mit vielen Wappenabbildungen in Kupferstich. Titel gestempelt, sonst vorzüglich erhalten.

994 **Breydenbach** Bernh. de, Dis buch ist innhaltend die heiligen reisen gein Jherusalem zu dem heiligen grab vnd furbaß zu der hochgelobten jungfrowen vnd merteryn san Katheryn. In der ander reyß v. Hierusalem durch die wüsteney gegen den berg Sinai . . . Meyntz, Erhart rewych v. Uttricht, 1486. Fol. Pgmtbd.

121 Blatt. Ein Stück des Titels und der Schluß fehlen. Mit Ansichten und Landkarten im Holzschnitt. Seltene erste Reisebeschreibung nach Jerusalem.

995 **Brigitte.** Das puch der Himlischen offenbarung der heiligen wittiben Brigitte von dem Künigreich Sweden. Nürnberg, Anth. Koberger, 1500. Fol. Neuer Halbpgmtbd.

250 Blatt. Mit 17 meist blattgroßen Holzschnitten. Breitrandiges Exemplar in bester Erhaltung.

996 **Bruin** et **Hogenberg.** Civitates orbis terrarum. Vol. I—V. Mit 305 gleichzeit. color. Kupfertafeln mit Städte-Ansichten. Colon. Agripp. 1572. Fol. Alte Ldrbde.

Sehr gesuchtes Städte-Buch.

997 **Brunner,** A. s. J. excubiae tutelaris LX heroum qui ab anno Ch. dum Theodonem in principatu Boiariae seculi elogiis suis et rerum gestarum compendio. Monachii, Corn. Leyhser. 1637. Octav. Schweinsleder. Holzband mit Schließen.

Schönes Exemplar. Mit Bildnissen der bayrischen Herrscher, in Kupfer gestochen von Wolfgang Kilian.

998 **Brunschwig,** Hieron., Dis ist das Buch der Cirurgia. Hantwirchung der wunderartzny. Straßburg, J. Grüniger, 1497. Folio. Pgmtbd.

Mit 148 Holzschnitten. Schluß der „Anathomia" von Seite 138 ab fehlt.

999 **Brunschwygk,** Hieronymus, Liber de arte distillandi, de Simplicibus, Das buch der rechten Kunst zu distilieren die eintzigen Ding. Straßburg, Joh. Grüeninger, 1500. 230 Blatt. — Tractatus de Animalibus. 129 Blatt. Schluß fehlt. Schweinslederbd.

Mit vielen interessanten Holzschnitten.

1000 Das **Buch** der Liebe | Inhaltendt Herrliche Schöne Historien Allerley Alten und newen Exempel | darauß menniglich zu vernemmen | beyde was

ehrliche | dargegen auch was vnordentliche Bulerische Lieb sey . . . Franckfurt, Sigm. Carl Feyerabend, 1588. Fol. Hlbpgmtbd.

396 Blatt. (Blatt 90 fehlt.) Die Schlußblätter am oberen Rande etwas beschnitten. Blatt 18 ausgebessert. Seltene Volksbücher-Sammlung. Erzählt u. A.: Vom Kayser Octaviano, Seinem Gemahel vnd Sönen. — Von der schönen Magelona. — Vom Edlen Ritter Galmy. — Von Herr Tristant. — Histori von der Lieb Camilli vnd Emilie. — Von Florio vnd Bianceffora. — Von Theagena vnd Charicla. — Von Gabriotto vnd Rheinhart. — Von der Edlen Melusina. — Der Ritter von Thurn. — Ritter Pontus | von Adelichen Tugenden. — Von Hertzog Herpin. — Ritterliche History | Herrn Wigoleis mit dem Rade.

1001 **Buch** das 6. u. 7. Vom Amadis auß Franckreich. Eine schöne vnd fürtreffliche History, von Amadis auß Griechen, der Ritter vom Brennenden Schwert genannt. . . . Auß Frantzös. Sprach in unsere Teutsche Sprach gebracht. Frkft. 1596. 8⁰. Titel handschriftlich ergänzt. Pgmtbd.

1002 **Caricaturen** auf die Kleider-Trachten Frankreichs aus der Zeit Ludwig XVI. 57 Blatt in Kupfer gestochen von J. Mart. Will. Quer-Folio. Pgmtbd.

1003 **Türckische Chronica.** Warhafftige eigentl. und kurtze Beschreibung d. Türcken Ankunft | Regierung | ... Schlachten | Victorien vnd Sigen | wider Christen vnd Heyden. Frkft. 1577. — Scanderbeg. — Wahrhaffte eigentl. vnd kurtze Beschr. | aller namhafften Ritterlichen Schlachten vnd Thaten Herr Georg Castriot | genannt Scanderbeg. Frkft. 1577. Folio. Pgmtbd.

Beide Werke mit vielen Holzschnitten.

1004 **Cicero.** Der Teutsch Cicero. Gedruckt inn der Kayserlichen Statt Augspurg. | durch Heinrichen Steiner. Volendt am XIII. tag Nouembris. Im MDXXXV. Jar. Beigebunden: Cicero, Officia . . . Augspurg 1535. Folio. Hlbpgmtbd.

Beide Bücher (165 und 99 Blatt) mit zusammen 228 Holzschnitten, darunter Johann Schwartzenbergs Bildniß von Albr. Dürern. Einige Wurmstiche am unteren Rande, sonst vorzüglich erhalten.

1005 **Cicero,** M. T., Officia. Von den tugentsamen emptern | vnd zugehörungen | eines wol vnd rechtlebenden Menschen. Johannsen v. Schwartzenberg verteutscht. Mit vil Figuren | vnnd Teütschen Reymen. Augspurg, H. Steyner, 1532. Fol. Hlbldrbd.

Titel, 2 Blatt Vorrede, 5 Blatt Register und 91 Blatt Text. Mit Bildniß Johann Schwartzenberg's in blattgroßem Holzschnitt von Albr. Dürer, vielen Initialen und Bildern, in 102 Holzschnitten von Hanns Burgkmair. Einige Wurmlöcher, sonst gut erhalten.

1006 Das **Concilium,** so zu Constanz gehalten ist worden, 1413. Augspurg, Heinr. Steyner, 1536. Folio. 215 Blatt.

Vollständiges Exemplar. Die Blätter 74, 77, 120, 140, 150, 166, 167 sind falsch bezeichnet. Mit vielen blattgroßen Holzschnitten, wovon leider einige bemalt sind, und einer großen Anzahl von Wappenabbildungen im Text.

1007 **Constitutio** criminalis Theresiana. Maria Theresia's peinliche Gerichtsordnung. Wien 1769. Folio. Beigebunden. Instruction zur Gerichtsordnung 20 Seiten. Geheime Anmerkungen. 10 Seiten. Beigelegt Freymann's Taxordnung vom Jahre 1773.

Mit Abbildungen von Folterwerkzeugen. Gut erhaltenes, mit weißem Papier durchschossenes Exemplar, auf welchen noch hie und da Ergänzungen von alter Hand.

1008 **Cranach,** Lucas. Illustrissimorum ducum Saxoniae praestantium sapientia, virtute et rerum fortiter ac utiliter gestarum gloria heroum vivae effigies, ab anno nat. Chr. 842 usq. ad annum 1563. Witebergae, Gab. Schnelboltz. 4⁰. Ppbd.

37 Blatt. Mit 34 Bildnissen von Lucas Cranach. Sehr schönes, mit künstlerischer Hand koloriertes Exemplar. Titel handschriftlich ergänzt.

1009 **Crescentius,** P. de, New Feldt vnd Ackerbaw. Straßburg 1602. Folio. Mit schönen Holzschnitten. Pgmtbd.

Das 11. Buch handelt v. Wasser vnd Fischweydwerck, d. 12. v. Adelichen Weydwerck, d. 13. v. d. Jägerey.

1010 **Custos,** Dom., Bildnisse der Graffen von Tyrol. Augspurg 1599. Fol. 36 Blatt. (Titel und das erste Blatt fehlen.)

Mit 2 blattgroßen Kupferstichen und 28 Bildnissen in Kupferstich.

1011 **Damhouder,** Jod., praxis rerum criminalium, elegantiss. iconibus ad materiam accommodis illustr. Antverpiae, Joan. Latius, 1556. Oktav. Moderner Halbpgmtbd.

Mit 56 Abbildungen der Leibesstrafen, Foltern etc. in Holzschnitt. Ex libris Hauslab.

1012 **Diarium** d. Erwehlung Franciscus . . . zum Römischen König u. Kayser, 1745. Franckfurt a/M. 1746. Fol. Ldrbd.

Mit Darstellungen der Krönungsfeierlichkeiten, Umzüge etc. in Kupferstich von Mich. Rößler, A. C. Mayr etc. nach Zeichnungen von J. G. Fünck.

1013 **Dieterlin,** Wendel, Architectura von Außtheilung | Symetria vnd Proportion der fünff Seulen | vnd aller Fenster | Caminen | Thürgerichten | Portalen | Bronnen vnd Epitaphien. Nürnberg | 1598. Fol. 210 Blatt. Pgmtbd.

Eines der formenreichsten und gesuchtesten Bücher für das Kunstgewerbe. Von großer Seltenheit.

1014 **Dilich,** W., Kriegs-Schu e | . . . der alten Römer u. Griechen zu Wasser u. Land gef. . . . Streit-Methode. Amirale | Schiff-Capitaine | u. dgl. zur See-Kriegs-Bediente . . . . . Artillerie-Büchsen-Meisterey-Verwandte und Feuer-Wercker etc. Franckfurt a/M. J. D. Zinner, 1689. Fol. Mit vielen Kupfern. Ldrbd.

1015 **Dückher,** Franciscus, Saltzburg. Chronica. Mit schönen Kupfferstücken. Saltzburg, J. B. Mayr. Anno, 1666. 4⁰. Schweinsleder-Holzband.

1016 **Dürer,** Albrecht, Etliche vnderricht zu befestigung | der Stett | Schloß, vnd Flecken. Am Ende: Gedruckt zu Nürenberg nach d. gepurt Christi | Anno 1527. In | dem monat October. Fol. Pgmtbd.

Seltene erste Ausgabe. Titel (koloriert) mit dem kaiserl. Wappen, umgeben von der Kette des goldenen Vließes. 27 Blatt. Mit Holzschnitten.

1017 **Dürer,** Albrecht, Vnderweysung der Messung mit dem Zirckel vnd richtscheydt | in Linien Ebenen vnd gantzen Corporen. Nürenberg, Hieron. Formschneyder, Anno 1538. Fol. Pgmtbd.

92 Blatt. Mit vielen Figuren und Holzschnitten. Bis auf einige Flecken, gut erhaltenes Exemplar mit breitem Rande.

1018 **L'Entrée** triomphante de leurs majestez Louis XIV. Roy de France et de Navarre et Marie Thèrese d'Autriche son espouse dans la ville de Paris, capitale de leurs royaumes, au retour de la signature de la paix generalle et de leur heureux mariage. Enrichie de plusieurs figures, des Harangues et de diverses Pieces considerables pour l'Histoire. Paris, 1662. Fol. Pgmtbd.

Titel, 8 Blatt, 42 Blatt Text und 18 Blatt in Kupferstich. Einige Blätter am Rande ausgebessert, sonst gut erhalten.

1019 **Faerni,** Gabr., Fabulae centum. Ex antiquis auctor. delectae. Editio nova. Cum fig. impr. Londini, 1743. 4⁰. 158 Blatt. Ldrbd.

Mit hübschen Kupfern.

1020 **Fierabas.** Eyn schöne kurtzweilige Histori von eym mächtigen Riesen auß Hispanien | Fierabas gnant | der eyn Heyd gwest | vnd bei zeiten des

dchl. großen Keyser Karl gelebt . . . . Auß frantzös. sprach in Teutsch gebracht. Siemern, J. Rodler 1533. Fol. 55 Blatt. Pgmtbd.

Mit 20 schönen Holzschnitten. Höchst seltene erste deutsche Ausgabe. Gödeke I, S. 121, Nr. 12.

1021 **Fischer,** J. B., Entwurff einer histor. Architectur, In Abbildung unterschiedener Gebäude d. Alterthums u. fremder Völcker. 5 Bücher. Mit 70 Kupfern von Delsenbach. Leipzig 1721. Gr.-Qu.-Fol. Halbpgmtbd.

Schönes breitrandiges Exemplar. Enth. u. A.: Entwurf und ausgeführter Bau von Schönbrunn, Palais Prinz Eugen, Palais Trautsohn etc. in Wien.

1022 **Fleming,** H. F. v., d. vollkommene Teutsche Jäger. Lpzg. 1719. Fol. Mit vielen Kupfern. Ldrbd.

Sehr gesuchtes Jagdbuch. Vorzüglich erhaltenes Exemplar in gleichzeitigem Einband.

1023 **Fleming,** H. F. v., der vollkommene Teutsche Soldat, welcher die gantze Kriegs-Wissenschafft, insonderheit was bey der Infanterie vorkommt, darstellt. Mit vielen Rissen und Kupffern. Leipzig, 1726. Fol. Neuer Halbpgmtbd. Ex libris Hauslab.

1024 **Fouilloux** (Jacques du), la Venerie plusieurs receptes et remedes pour geurir le chiens de diverses Maladies; plus adolescence de l'autheur avec: la Fauconnerie de Jean de Franchieres grand Prier d'Aquitaine avec tous les autres autheurs. Paris 1607. 4°. Pgmtbd.

Beide Bücher mit Illustrationen in Holzschnitt. Leider fehlt von ersterem Buche der Titel, der von alter Hand ergänzt ist. Seltene und sehr gesuchte Jagdbücher.

1025 **Francquart,** J., Pompe funebre du Prince Albert, Archiduc d'Autriche, Duc de Bourgogne, de Brabant etc. Representée au naturel en taille douces, dessinées par J. Francquart et gravées par C. Galle. Bruxelles, J. Leonard, 1729. Fol. Ldrbd. mit Goldrücken.

Vorzüglich erhaltenes Exemplar. Titel und 65 Blatt in Kupferstich. Text in lateinischer und französischer Sprache von E. Puteanus.

1026 **Freidanck.** Zu Wormbs truckts Sebastianus Wagner. 1539. 43 Blatt. — Ander Teyl des Buchs Schimpff vnd Ernst welches nit weniger kurtzweilig denn Centum Nouella | Esopus | Eulenspiegel Alte weisen | Weise Meyster | vnnd alle andere kurtzweilige Bücher | aber zulernen weißheyt vnd verstand weit nützlicher vnd besserer. (Enthaltend: Von Rennicken Fuchß.) Franckfurt. Cyriaco Jacob zum Barth, 1544. Fol. 219 Blatt. Schweinslederband.

Schönes Exemplar. Ersteres Buch mit Holzschnitten. Ex libris Hauslab.

1027 **Fronsperger,** Leonh., Kriegßbuch. Von Kayserlichen Kriegß-Rechten | Malefitz vnd Schuldhändlen | Ordnung vnd Regiment. 3 Thle. Franckfurt. S. Feyerabends sel. Erben. 1596. Fol. Halbpgmtbd.

Sehr gesuchtes Kriegsbuch, welches ein reiches Bild der Kriegsübungen der Landsknechte bietet. Was Vegez unter den Römern, war Fronsperger unter den deutschen Kriegsschriftstellern. Vgl. K. Schneider, Bibliothek Hauslab.

1028 **Furttenbach,** J., Architectura navalis. Von dem Schiff Gebäw | Auff dem Meer vnd Seekusten zu gebrauchen. 2 Theile. Vlm, J. Saur, 1629. Fol. Mit 21 Kupfertafeln und vielen eingedr. Holzschnitten. Pgmtbd.

1029 **Garzonius,** Th., Piazza universale. Allgem. Schawplatz aller Künst, Professionen vnd Handtwercken. Aus d. Italien. Frkft. W. Hoffmann, Verlag Matth. Merian. 1641. 4°. Pgmtbd.

Titel-Kupfer. Titel, 2 Blatt Dedikation, 12 Blatt. Autorenregister 1110 Seiten und 14 Seiten Register. Mit vielen Holzschnitten von Jost Ammann.

1030 **Groot,** Hugo de, Jaerbocken en Historien, 1555—1609; met de Belegering der Stadt Grol, 1627. Als ock het Tractaet van de Batavische nu Hollantsche Republyk en de vrye Zeevaert. Met veele Koopere Platen verciert. Amsterdam, J. van Sameren, 1681. Fol. Ldrbd.

1031 **Gesner,** Conr., Historiae Animalium Liber IIII. qui est de Piscium et Aquatilium animantium natura. Cum iconibus. Tiguri, Froschawer, 1558. Mit Holzschnitten. Fol. Schweinsldrbd. mit Pressungen.

1032 **Goez,** J. F. de, Exercices d'imagination de differens Caractéres et formes humaines. Suite I. Avec 109 gravures. Augsbourg, c. 1780. 4⁰. Halbldrbd.

1033 **Gottfriedt,** J. L., Newe Welt vnd Americanische Historien. Mit Landtafeln | Contrafacturen u. Geschichtmessigen Kupfferstücken gezieret durch M. Merian. Franckfurt a/M. 1631. Fol. Pgmtbd.

1034 **Gottfrid,** J. L., Historische Chronica, od. Beschr. d. fürnemsten Geschichten | so sich von Anfang d. Welt biß auff vnsere Zeiten zugetragen. Mit schönen Contrafacturen | vnd Geschichtmässigen Kupfferstücken gezieret v. M. Merian. Franckfurt a/M. 1642. Fol. Lederband mit dem gräfl. Lambergschen Wappen.

1035 **Gottfried,** J. L., Newe Archontologia cosmica, Beschr. aller Kayserthumben | Königreichen vnd Republicken d. gantzen Welt | die keinen Höhern erkennen. Mit in Kupffer gestoch. Land-Taffeln vnd Stätten gezieret v. M. Merian. Franckfurt a/M. 1646. Fol. Schöner Schweinslederband vom Jahre 1660. In vortrefflicher Erhaltung.

1036 **Guillermus,** Postilla super Epistolas et Euangelia: p. totius anni circulum . . . (s. l. et a.) c. 1490. 2 Col. goth. 512. Alter Leder-Holzband. Rücken ausgebessert.

Mit vielen schönen Holzschnitten.

1037 **Guillermus,** Postilla super epistolas et evangelia. Auguste, Joan. Schensperger. 1495. 4⁰. Got. Lettern. Enthält zwei verschiedene Werke: I. P. s. ep. et ev. de tempore et de sanctis. 101 Blatt. 54 Holzschnitte. 47 Zeilen, II. P. s. ep. et ev. per totius anni circulum. 52 Blatt. Ohne Holzschnitte. 47 Zeilen. Ldrbd. Altartig gepreßt.

1. Hain unbekannt. 2. Hain 8288. Muther 317. Gedruckt mit zweierlei Typen, Kegelhöhe *a)* 30 Zeilen = 97 Millim., *b)* 30 Zeilen = 113 Millim. Sehr selten. Etwas wasserfleckig, sonst gut erhalten. Ex libr. Cored. Neob. A⁰ 1754.

1038 **Hariot,** Th., Admiranda Narratio fida tamen, de commodis et incolarum ritibus Virginiae, nuper admodum ab Anglis, qui a Dn. Richardo Greinville equestris ord. viro eo in Coloniam anno 1585 deducti sunt inventae, sumtus faciente Dn. W. Raleigh equestris ord. viro fod. Stanni praefecto ex autor. sereniss. reginae Angliae. Anglico scripta sermone . . . Nunc autem prim. Latio donata à C. C. A. Frcft. a/M. Typis J. Wechelii, sumtibus vero Theod. de Bry, 1590. — Lezio, J., navigatio in Brasiliam, Americae. M. Kupfern v. Th. de Bry. Frcft. 1594. Fol. Ldrbd.

1039 **Heldenbuch** | darinn viel seltzamer Geschichten vnd kurtzweilige Historien von den großen Helden vnd Rysen | wie sie so Ritterlichen vmb eines Königs Tochter gestritten haben | Vnd wies jnen zu Wormbs im großen vnd kleinen Rosengarten ergangen ist. Frkft. S. Feyrabendt, 1596. Folio. Hübscher Schweinslederholzband mit Schließen.

253 Blatt. Mit 84 Holzschnitten in hübschen Umrahmungen. Schönes Exemplar dieses seltenen Volksbuches.

1040 **Herberstein,** Sigm., libero Barone, Comentari della Moscovia et parimente della Russia, et delle altre cose belle et notabili, composti gia

latinamente. Neiperg et Guetntag, tradotta ..... in lingua nostra uuolgare Italiana .... Venetia, G. B. Pedrezzano, 1550. 4⁰. Titel, 8 ungez. Blatt, 90 Blatt, 3 Blatt mit 6 blattgroßen Holzschnitten.

1041 **Herzog,** P., Cosmographia austriaco-franciscana, seu exacta descr. Provinciae Austriae, Ord. Min. S. Francisci Strict Observ. sub S. Bernardini Senensis ... a J. Joanne Capistrano, 1451 fund. 2 Partes. Coloniae Agrippinae, 1740. Pgmtbd.

Mit Abbildungen der österreich. P. Franziskaner-Ordensklöster in Kupferstich. Die letzten Blätter am unteren Rande tintenfleckig.

1042 **Histoire** de Roland l'amoureux, comprenant ses faits d'Armes et Amours. Mise en Francois de l'Italien du Sgn. Matthieu Marie Bayard, Comte de Scandien, par M. Jacques Vincent. Paris, Jean Borel, 1577. Octav. Pgmtbd.

Mit vielen in den Text gedruckten Holzschnitten.

1043 **Hortulus anime.** Am Ende: Hortulus anime impensis ... Antony Koberger, Civis Nurembergensis. impres. finem opt. s. est Lugd. Joh. Clein, chalcogr. Anno dni 1511. 12. Ppbd. Titel u. 263 Blatt.

Mit 60 reizenden Holzschnitten von J. Clein. Die letzte Seite bekritzelt, sonst gut erhalten.

1044 **Hug Schapler.** Ein schöne vnnd warhaffte History, von dem teuren geheretzten vnd mannhafftigen Hugen Schappler | welcher von wegen seiner künheit u. Ritterlichen thaten | wi zuletst in Franckreich zu einem König erwölet vnnd gekrönt ward. Straßburg, Barth. Grüninger. 1537. Fol. Mit 41 Holzschnitten. Hlbldrbd. Vorzüglich erhalten.

1045 **Hulsen** E. v., Aigentl. Warhaffte Delineation vnnd Abbildung aller fürstl. Auffzug vnd Ritterspilen bey deß dchl. Fürsten vnd Herren Joh. Fridr. Hertzogen zu Württemberg etc. Iro Fe. Ge. Jungen Printzen vnd Sohns Hertzogen Vlrichen wohlangestellter Fürstl. Kindtauff: vnd dann bay Hochermelt Iro Ge. geliebten Herren Bruders .... Ludw. Friderichen mit der dchl. Fürstin vnd Frawlin Fraw Magdalena Elisabetha, Landtgräfin auß Hessen ... Hochzeytlichen Frewdenfest Celebrirt vnd gehalten in .... Stuttgartt, 1617. Mit 92 Kupfern. Stuttgardt 1618. — Beigebunden: Weckherlin, G. R., kurtze Beschr. deß zu Stuttgarten | bey den Fürstl. Kindtauf vnd Hochzeit | Jüngst-gehalt. Frewden-Fests. Tübingen, d. Werlin | Anno 1618. 72 Seiten. Quer-Folio. Hlbldrb.

1046 **Ingolstadt.** Caroli V. Rom. Imperatoris Aug. Castrorum que anno sal. MDXLVI supra Ingolstadium habuit, vera atque integra pictura simul Schmalkaldicorum, in festas acies, resqu. ibi gestas luculenter représentans. Aparatus Victoriae fundatoris quietis Caroli Maximi. Cum gratia et singulari Sacrae Cesaraee Majestatis Privilegio, quiscumque alius excudendo hoc opus imitatur. Prout in literis originalibus continetur 1549 Monaci excud. in p. Christi Zvoikopffij & Joan. Müelichij Pictoris, ciuium ibidem. Anno Salutis MDXLIX. 111 *cm* hoch, 356 *cm* lang.

Höchst seltenes und vorzüglich erhaltenes Exemplar eines Holzschnittes in oben angegebener riesiger Größe, ein lebhaftes Bild des Lagerlebens der Landsknechte sowohl, wie das der Belagerten während des schmalkaldischen Krieges darstellend.

1047 **Johans Fridrichen Hertzogen zu Sachssen** Verantwortung | wider d. verstockten Gottlosen—vormaledeieten ...... Holofernes v. Braunschweig, So sich Hertzog Heinrich d. j. nennet ... lügenbuch. Welchs er in Wolffenbüttel, 1540 negst | wider vorgemelten Churfürsten zu Sachssen etc. will volbracht haben.... Am Ende: Gedrückt zu Wittemberg durch Georgen Rhaw. 1541. 4⁰. 84 Blatt. Mit 1 Porträt und dem Buchdrucker-Signet in Holzschnitt. Titel gestempelt.

1048 **Josephus Flavius** opera omnia nimirum: de antiquitatibus judaicis libri XX. Cum figuris. Francofurti 1680. Folio. Pgmtbd.

Vorzüglich erhaltenes Exemplar mit dem Ex libris des Zacharias Geizkoflers in Kupferstich und des Super-Ex libris des Anth. Fugger. Mit einer großen Anzahl von schönen Holzschnitten. Am Schluß das Buchdruckerzeichen S. Feyerabends.

1049 **Jovius,** P., Elogia Virorum bellica virtute illustrium. Basil. Petri Pernae Typogr. 1575. Fol. Halbldrbd.

Mit 131 Porträts mit hübschen Umrahmungen in Holzschnitt.

1050 **Justinus,** warhafftige Hystorien | die er auß Trogo Pompeio gezogen .. Hieron. Boner auß dem Latein inn . . . Teutsch vertolmetscht. 103 Blatt. Mit Holzschnitten von H. Burgkmair. — Herodianus, d. fürtrefflich Griechisch geschichtschreiber durch H. Boner in Teütsch pracht. Augspurg, H. Steiner, 1532. Fol. Leicht wurmstichig. Pgmtbd.

1051 **Karl deß fünfften** (vnd deß heyl. Röm. Reychs peinlich gerichts Ordnung | auff d. Reichsttägen zu Augspurg vnd Regenspurg inn jaren 30 u. 32 gehalten | auffgericht u. beschlossen. Meyntz bei Juo Schöffer | 1538. — Layenspiegel, von rechtmäß. ordtnungen inn Bürgerlichen vnd Peinlichen Regimenten . . . . . Auch d. Gulden Bulla Künigklicher Reformation | Landtfrieden etc. Straßburg | Joh. Albrecht 1538. Mit Holzschnitten. — Der Richterlich Clagspiegel. Straßburg 1538. Fol. Schönes Exemplar in gleichzeitigem Schweinsleder-Holzband.

1052 **Keisersperg,** Vßlegung | über das gebette des herrn | so wir täglich sprechen. Vater vnser der du bist in den Hymmeln etc. Straßburg Math. Hüpfauff, 1515. Fol. 126 Blatt. Mit Initialen und 4 blattgroßen Holzschnitten. Schweinsldrbd. Vorzüglich erhalten.

1053 **Küchler,** Balthasar, Representatio d. fürstl. Auffzug vnnd Ritterspiel, des . . . Fürsten Joh. Frdr. Hertzogen zue Württemberg . . . vnnd der Fürstin vnnd Frewlin Barbara Sophien, Marggravin zu Brandenburg etc. Hochzeitlichen Ehrnfest, 1609. in Stuttgart gehalten. Schwäbisch Gmündt, 1611. Fol. Ldrbd. Mit 237 Kupfertafeln. Interessantes Kostümwerk.

1054 **Legati,** celeberr. ad pacif. christ. nominis orbem, Monasterium et Osnabrugas ex omni pene gentium nationumque genere missi; ad vivum Anselmi van Hulle Penicillo ejusque cura et aere, per insign. hujus aevi sculptores Caelo representati. Antverpiae. Gr. in Folio. 1648. 114 Bildnisse in Kupferstich. Pgmtbd.

1055 **Lirer,** Thom., Chronik. Fol 1., Sig. a weiß fehlt. Sign. a 2: In Gottes Namen Amen. In dieser Cronick würdet durch verdrießlich vermeiden langer geschrifft zelesen gar vil mengerlai schöner alter geschichten. So vor mer dann thausent jaren geschehen. Vlm, Cunrad Dinckmut, 1486. Fol. Pgmtbd.

Äußerst selten. 66 Blatt. Mit 23 blattgroßen Holzschnitten. Einige Blätter mit Glossen von alter Hand. Hain 10118.

1056 **Livius,** Titus, historie del populo Romano. Venetia per Bartol. de Zani de Portesio 1511. Fol. Alter Holzband. (Rücken etwas abgerissen.)

353 Blatt, zweispaltig. Mit 400, darunter 3 blattgroßen Holzschnitten. Nagler I. S. 714. Wasserfleckig.

1057 **Livius,** Titus, Romanae historiae principis, libri omnes. Francofurti ad Moenum 1568. Fol. Mit vielen hübschen eingedruckten Holzschnitten. Am Schluß Feyerabends Buchdrucker-Signet. Pgmtbd. Schönes Exemplar.

1058 **Livius,** Titus, Römische historien mit erlichen newen Translation. Mentz, 1523. Mit vielen schönen Holzschnitten. Schluß des Registers fehlt. Halbldrbd.

1059 **Livius** Titus | vnnd Lucius Florus | von Ankunfft vnd Vrsprung des Römischen Reichs. Straßburg 1574. Folio. Mit Holzschnitten. Ppbd.

1060 **Livre** le huitiesme d'Amadis de Gaule, mis en francoys par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay. Paris, Vincent Sertenas, 1560. Mit vielen Holzschnitten. Pgmtbd.

1061 **Margarita** omnia philosophiae ali | as Margarita philosophica tractans de omni genere scibi: Cum additionibus: Que in aliis non habentur. Argentina per Joanne Grüninger, 1504. 4°. Alter Schweinslederholzband mit Messingbuckeln und Schließen.

297 Blatt. Mit 16 blattgroßen und 32 Holzschnitten im Texte. 2 Blatt am Rande leicht ausgebessert, sonst gut erhalten.

1062 **Merian,** Beschreibung vnd Abbildung Aller Königl. vnd Churfürstl. Ein-Züge | Wahl vnd Crönungs Acta, So geschehen zu Franckfurt a/M. Frkft. C. Merian, 1658. Folio. Mit 24 Kupfertafeln. Pgmtbd.

1063 **Merian** M., Topographia Alsatiae Beschr. d. Obern u. Vntern Elsaß | auch den benachbarten Sundgow | Brißgow | Graffschafft Mümpelgart | vnnd andern Gegenden. Frkft. a/M. 1644. Fol. Mit 36 Kupfertafeln, Ansichten von Städten. Pgmtbd.

1064 **Merian** M., Topographia Provinciarum Austriacarum Austriae Styriae, Carinthiae, Carnioliae, Tyrolis etc. Beschr. vndt Abbild. d. fürnembsten Stätt vnd Plätz: in d. Österr. Landen. Franckfort a/M. 1679. Folio. Mit einer großen Anzahl von Städteansichten in Kupferstich. Pgmtbd.

1065 **Merian,** M., Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae. Beschr. vnd eigentl. Abbild. der vornehmsten vnd bekandtisten Stätte vnd Plätze in Böheim, Mähren vnd Schlesien. Mit Kupfern. Frkft. 1650. Folio. Ppbd.

1066 **Merian,** M., Topographia Franconiae, Beschr. vnd Contrafactur d. vornembsten Stätte vnd Plätz d. Franckenlandes u. deren | die zu d. fränkischen Craiße gezogen werden. Franckfurt a/M. 1648. Fol. Mit Städte-Ansichten in Kupferstich. Ldrbd.

1067 **Merian,** M., Topographia Galliae, Beschreibung vnd Contrafaitung d. vornehmbsten vnd bekantisten Oerter | in dem mächtigen Franckreich. 13 Thle. Mit einer großen Anzahl v. Städte-Ansichten u. Landkarten in Kupfer gestochen von C. Merian. Franckfurt a/M. 1655—61. Fol. In 2 Halbldrbdn.

Schönes Exemplar aus der Bibliothek des Durchl. Herrn Erzh. Anton Viktor. Leider sind vom XI. Teil Blatt 53, 59 und XII. Teil Blatt 19 einige Textzeilen herausgeschnitten.

1068 **Merian,** M., Topographia Germaniae Inferioris. Beschreib. u. Abbild. d. vornehmsten Stätten, Vöstungen u. Öhrter in d. 17 Niederländ. Provintien. Franckfurt 1659. Fol. Mit zahlreichen Kupferstichen. Pgmtbd. mit dem fürstl. Sinzendorfschen Wappen.

1069 **Merian,** M., Topographia Hassiae, et Regionum Vicinarum, Beschr. vnnd eygentl. Abb. d. Stätte vnd Plätze in Hessen vnnd d. benachbarten Landschafften. Franckfurt 1655. Folio. Mit Städte-Ansichten in Kupferstich. Ldrbd.

1070 **Merian,** M., Topographia Helvetiae | Rhaetiae et Valesiae Eydgenoßschafft Grawbündten | Wallliß vnd etl. zugewanten Orten. Franckfurt a/M. 1642. Fol. Mit Städte-Ansichten in Kupferstich. Kalbldrbd.

1071 **Merian,** Topographia Windhagiana. Aygentliche Delineation, od. Contrafaitur . . . Beschr. d. Herrschafften Windhaag vnd Reichenau. Mit 21 Kupfern. Franckfurt a/M. 1656. Fol. Pgmtbd.

1072 **Melzo,** L., regole militari sopra il governo e servitio particolare della cavalleria. Anversa, G. Trognesio, 1611. Folio. Con 15 tav. (Die Tafeln 10 und 14 fehlen.) Pgmtbd.

1073 **Montanus,** A., gedenkw. Gesantschappen der Ost-Indische Maetschappy in't Vereenigde Nederland, aen de Kaisaren van Japan. Amsterdam. J. Meurs, 1669. Fol. Mit Kupfern. Ldrbd.

1074 **Moreau** M., monument du costume physique et moral de la fin du 18. siecle or tableaux de la vie. Ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, Dessinateur du Cabinet de S. M. T. C. et par d'autres célébres Artistes. Neuwied 1789. Avec 26 gravures et 38 pag. Texte. Schönes Exemplar mit breitem Rand.

1075 **Moscherosch,** Hanß Michael, Wunderliche u. warhafftige Gesichte Philanders v. Sittewald | das ist Straff-Schrifften, in welchen Aller Weltweiser | Aller Mänschen Händel | mit ihren Natürlichen Farben der Eitelkeit | Gewalts | Heucheley | Thorheiten bekleidet | offentlich auff die Schau geführet werden. Straßburg, Josias Städeln. 2 Theile. I. Theil 1677. II. Theil 1665. 8⁰. Ex libris Hauslab.

1076 **Münster,** Seb., Cosmographie, oder beschreibung aller theile d. Herrschafften | fürnemen stetten | geschichten | gebreuch | . . . Basel 1550. Folio. Schluß von Seite 1160 ab, sowie einzelne Blätter vom Text fehlen. Mit vielen Holzschnitten. Pgmtbd.

1077 **Münster,** Sebastian, Cosmographey. Beschr. aller Länder | Herrschafften vnd fürnemesten Stetten des gantzen Erdbodens | sampt jhren Gelegenheiten | Eygenschafften | Religion | Bräuchen | Geschichten vnd Handtierungen. Basel, Seb. Henricpetri, 1598. Folio. Mit vielen Holzschnitten Schweinsleder-Holzband mit Schließen.

1078 **(Nadasdy)** Mausoleum. — regni apost. regum et primorum militantis Ungariae Ducum. Norimbergae 1664. Fol. Schweinsleder-Holzband.

Text in deutscher und lateinischer Sprache. Mit Bildnissen der ungarischen Könige in Kupferstich.

1079 **Narni,** F. A., breve historia della vita di Matilde Gran Contessa di Toscana. Con le figure design. sec. l'historie dal Cav. Nic. Fiorentino. Abschrift. 36 Blatt mit 9 gedruckten Stammtafeln.

1080 **Ovid.** Schöne Figuren | auß dem fürtrefflichen Poeten Ovidio | allen Malern | Goldtschmiden | vnd | Bildthauwern | zu nutz vnd gutem mit Fleiß gerissen durch Vergilium Solis | vnnd mit Teutschen Reimen erkläret . . . durch Joh. Posthium v. Germerßheim. Franckfurt am Mayn | durch Georg Raben | Sigmund Feyerabend vnd Weygand Hanen Erben. MDLXV. Qu.-4⁰.

Schönes Exemplar in altem Schweinsleder-Holzband mit hübscher Pressung. Die Holzschnitte mit reich verzierten Umrahmungen. Titel mit Holzschnittbordüre, 7 ungez. Blättern am Anfange, 179 Seiten und 7 ungez. Blättern am Ende.

1081 **Palatio,** J., Aquila Saxonica, sub qua Imperatores Saxones ab Henrico aucupe, usque ad Henr. Sanctum Occid. Imp. XV. Venetiis, 1673. Folio. Hlbldrbd.

Mit vielen Bildnissen in Kupferstich.

1082 **Petrarch,** F., Von Hülff vnd Rath in Allem anligen. Franckfurt a. M. Chr. Egenolff. 1551. Folio. Holzband.

222 Blatt (wovon Blatt II—IV fehlen). Mit zahlreichen Holzschnitten von H. Burgkmair. Einige Blätter leicht ausgebessert. Ex libris C. Krahl.

1083 **Petrarch,** F., Von Rath in gutem Glück u. Von Artznei | Rath | Hülff vnd Trost in widerwertigem Glück . . . Franckfurt a. M. | Chr. Egenolff, Im Jenner 1551. Fol. Hlbldrbd.

Passavant Nr. 106, T. 3, Seite 275 und f. Titel fehlt. 222 Blatt. Mit einer großen Anzahl von schönen Holzschnitten von Burgkmair.

1084 **Petrarch,** F., Trostspiegel vom rath in gutem Glück Artzney | rath | hülff vnnd trost in widerwertigkeit | angst vnd not. Franckfurt am Meyn) Bey Christ Egenolff's Erben. 1572. 222 Bl., Register 4 Bl. Mit Holzschnitten von Hanns Burgkmair. Titel des 1. Buches und Blatt CXI fehlen. Etwas wasserfleckig. Beigebunden dess. De rebus memorandis . , . (von allerhandt fürtrefflichen handlungen | so sich von anbeginn der Welt wunderbarlich zugetragen . . . Inns Teutsch gebracht durch M. St. Vigilium | vnd mit schönen Figuren geziret. Franckf. a/M. Egenolffs Erben. 1566. Folio. Titel, 4 Blatt Vorrede, 1 Blatt „Lob d. Lehr" etc. 102 Blatt Text (wovon Blatt CI fehlt), 2 Blatt Sprichwörter, 4 Blatt Register. Mit Holzschnitten von Hanns Burgkmair.

1085 **Pfinzing,** M., der aller-durchl. Ritter | oder die Rittermäßige | hochtheure | höchst-gefährl. u. glorwürd. Groß-Thaten | Abentheuer | . . . Maximilian I. | (Theur—Danck.) Mit 117 Holzschnitten von Joh. Scheifelen v. Nördlingen. Augspurg, M. Schultes (1679). Ldrbd.

1086 **Philippus,** Jac., Bergomensis, de claris selectisque Mulieribus noviss. gestum. Ferrarie impressum. Opera et impensa Magistri Laurentii de rubeis de Valentia. 1497. Folio. Pgmtbd.

170 Blatt. Mit 172 eingedr. und 3 blattgroßen gleichzeitig bemalten Holzschnitten. Schönes Exemplar.

1087 **Philippus,** Jac., Supplementum. Supplementi de le Chroniche Vulgare nouamente . . . . . el qual comenza da principio del mondo in fino al anno de la nostra salute. 1503 . . . vulgariza | to per miser Francesco. C. Fiorentino. Venetia G. de Rusconi. 1508. Folio. Mit einigen blattgrossen und vielen eingedr. Holzschnitten. Neuer Halbpgmtbd. Das letzte Blatt unterklebt, sonst schönes Exemplar.

1088 **(Pinder, Udalr.)** Speculum passionis domini nostri Jhesu christi . . . Nurenberg. 1500. Folio. 90 Blatt. Halbpgmtbd.

Erste Ausgabe. Mit 40 großen Holzschnitten von Hanns Schäufelein (auf Seite 67 und 74 sign.) 7 mittleren und 30 kleinen Holzschnitten. Vorzüglich erhalten. Von großer Seltenheit.

1089 **Pirckheymer,** Wilibald, Theatrum virtutis et honoris; oder Tugend-Büchlein. Nürnberg. Paul Kauffmann 1606. Oktav. Pgmtbd.

Mit 3 Kupfern, darunter das köstliche Blatt: Triumph-Wagen des Kaisers Maximilian I., mit 12 Pferden bespannt, von Albrecht Dürer künstlich in Kupfer gestochen.

1090 **Plattina.** Le vite di tutti i Pontefici S. Piero in qua. Ridotte in epitome da Tomaso Costo Napoletano. Con effigie di Pontifice. Venetia. 8°. 1592. Appresso Bern. Basa et Barezzo Barezzi. Pgmtbd.

Titel, 19 ungez. Blatt und 320 Seiten mit Bildnissen der Päpste in Holzschnitt.

1091 **Plinius,** C. Secundus, Bücher vnd Schrifften | von der Natur | art vnd eigenschafft der Creaturen . . . . . Verdeutscht durch M. J. Heyden. Franckfurt 1563. Folio. Pgmtbd.

Mit vielen schönen Holzschnitten. Titel und 118 Seiten. Gut erhalten.

1092 **Plutarch,** opera, quae extant omnia. Interpr. H. Cruserio. Francofurti a/M. 1580. Folio. Schöner gleichzeitiger Schweinslederholzband.

1093 **Plutarchus,** Vitae. J. Badius castig. cum copios. ver. atq. indice. Nec non cum Aemilij Probi vitis. Venetiis Melchiore sessam et Petr. de Rauanis socios. 1517. Fol. Ldrbd.

360 Blatt. Mit vielen hübschen Holzschnitten. Der obere Rand etwas beschnitten, sonst gut erhalten.

1094 **Plutarch,** Summi et philosophi et historici parallela, id est, vitae illustrium virorum Graecorum et Romanorum, utiliss. hist. expositae, atque inter se comparatae. G. Xylandro Augustano interprete. Francofurti, 1580. Mit vielen Holzschnitten. Folio. Schönes Exemplar in Schweinslederholzbd.

1095 **Pluvinel,** Antoine de, l'Instruction du Roy en l'Exercice de Monter a Cheval. Paris, Michel Nivelle. 1625. Folio. Hlbldrbd.

Frontispice, 3 Portr., 56 Tables, Dedication 5 pag. et Texte 207 pag. Sehr gesuchtes Reitbuch. Schönes Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken.

1096 **Polydorus Vergilius Urbinas.** Von den erfyndern der dyngen. Durch M. T. Alpinum ins Teutsch transferiert. Augspurg, Heinr. Stainer, 1537. Folio. 210 Blatt. Hlbldrbd.

Erste deutsche Ausgabe mit Holzschnitten von **H. Schäufelein.** Die letzten Blätter etwas wasserfleckig u. 4 Blätter am Rande unterklebt.

1097 **Poliphilus.** Hypnerotomachia Poliphili ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. Venetiis mense Dec. MID in aedibus Aldi Manutii, accur. (1489). Folio. Pgmtbd.

4 ungez. Blätter und 229 sign. I a—z. A—F. 39 Zeilen Antiqua. Auct. Fr. Colonna ed. Leon. Crasso. Höchst seltenes kurioses Werk mit 152 reizenden Holzschnitten. Titel und Blatt F ausgebessert und ein wenig wasserfleckig, sonst gut erhaltenes Exemplar.

1098 **Pufendorf,** S. Liberi Baronis de, de rebus a Carolo Gustavo Sueciae rege gestis commentariorum libri septem. Elegantissimis 125 tabulis aeneis ex ornati Norimbergae, Ch. Riegelii 1696. Pgmtbd.

Schönes Exemplar mit dem großen, meist fehlenden Kupferblatte, die Leichenfeier des schwed. Königs Carl Gustav darstellend.

1099 **Recueil** des Festes, feux d'Artifice, et Pompes Funébres, ordonnées pour le Roi par Messieurs les Premiers Gentilhommes de sa Chambre. Avec 13 gravures. Paris 1756. Roy.-Folio.

1100 Ritterliche **Reutter Kunst,** darinnen Ordentlich begriffen Wie man zuvorderst die Ritterliche | und adeliche Vbung der Reutterey . . . mit musterhafftigem Geschmuck Ritterspiel | Mumerey | Kleidung . . . gebrauchen möge. Durch L. V. C. Franckfurt a/M. S. Feyerabend 1584. Fol. 4 Blatt fehlen. Mit vielen Holzschnitten von **Jost Amann.** Lederband.

1101 **Ricaut,** die Neu-eröffnete Ottomannische Pforte | . . . Beschr. deß gantzen Türckischen Staats- und Gottesdienstes . . . . Einer wolgefaßten Ausführl. Histori d. vornehm. Gesch. aller Ottomann. Monarchen. Aus d. Engl. Augspurg 1694. Fol. Mit eingedruckten Kupfern. Pgmtbd.

1102 **Ripa, C.,** Sinnbilder u. Gedancken, u. jedesmahlen eine hierzu taugl. Historia od. Gleichnis beygefüget. Augspurg, G. Hertel. 10 Abtlgn. Mit 200 Kupfern. 4⁰. Ldrbd.

1103 **Roma antica.** Distinta per regioni, secondo l'esempio di Sesto Rufo, Vittore, e Nardini. Ornata di Rami delle piu celebri Fabbriche 2 Tomi. Roma, 1741. 8⁰. Con tavole. Pgmtbd.

1104 **Roo,** G. de, Annales, Histor. Chronik der dchl. Fürsten vnd Herrn | Ertzhertzogen zu Oesterr. | Habspurgischen Stammens v. Rud. I. biß auff Carolum V. Augspurg | 1621. Fol. Mit vielen Bildnissen und Wappen-Abbildungen in Holzschnitt. Ldrbd.

1105 **Rosario** de la gl(or)iosa v(ir)gine Maria. 202 Blatt mit 175 schönen blattgroßen Holzschnitten mit Bordüren. (Ohne Angabe des Druckortes, Buchdruckers) und der Jahreszahl c. 1500. 8⁰. Pgmtbd. In bester Erhaltung.

1106 **Rüff,** Jacob, Stattartzes zu Zürych, Hebammen Buch | daraus man alle Heimligkeit deß Weiblichen Geschlechts erlehrnen . . . . Mit schönen Figuren gezieret. Franckfort am Mayn, 1533. 4⁰. Gleichzeitiger Leder-Holzband.

Mit einer großen Anzahl von Jost Ammannschen Holzschnitten.

1107 **(Rüxner.)** Anfang | vrsprung vnd herkomen des Thurniers inn Teutscher Nation. Siemern, Hieron. Rodler, 1532. Fol. Halbpgmtbd.

Mit vielen Abbildungen von Turnieren.

1108 **(Rüxner)** Thurnier Buch. Von Anfang | Vrsachen | vrsprung | u. herkommen | der Thurnier im heyl. Römischen Reich Teutscher Nation. Mit schönen newen Figuren | sonderlich auch d. Adelichen Wappen. Franckfurt a/M. G. Raben | in Verlegung Siegm. Feyerabends u. S. Hüters, 1566. Fol. Schweinsleder-Holzband.

Mit zahlreichen Holzschnitten. Schönes Exemplar mit dem Anhange, enthaltend die Turniere in Wien und Brüssel.

1109 **Sachsenheym.** Worin Eyn Schöne Kurtzweilige vnd liebliche Histori | welch durch weiland Herr Herman von Sachsenheym Ritter (eyns abentheurlichen handels halbe, so jm inn s. jugent begegnet) beschriben, vnd hernach die Mörin genannt ist . . . . Worms, Seb. Wagner, 1539. Fol. Ppbd.

Mit 14 interessanten Holzschnitten. 47 Blatt (wovon Titel, 2 Blatt Vorrede, Blatt 10, 11, 13—16 fehlen). Titel und Vorrede handschriftlich ergänzt. Auf den Blättern 1—3 kleine Tintenkleckse.

1110 **Sandrart.** Ovid, Metamorphosis. — Iconologia Deorum, Abbildung der Götter. — Admiranda Statuariae. Mit Kupfern v. Joachim v. Sandrart. Nürnberg, 1679—80. Fol. Pgmtbd.

1111 **Schatzbehalter** oder Schrein der waren reichthümer des Heils. Nürnberg, Ant. Koberger, 1491. Fol. Altartig gebundener blauer Sammet-Bd. mit Messingbuckeln.

Gotische Lettern, 2spaltig. 352 Blatt. (Blatt a1 fehlt.) Mit 96 blattgroßen, gleichzeitig bemalten Holzschnitten von Mich. Wohlgemuth, Lehrers von Albr. Dürer. Einige Blätter leicht ausgebessert, hie und da fleckig, sonst gut erhalten. Panzer, Annalen T. I, Seite 189.

1112 **Schedel** (Hartmann) Chronicorum liber. Nurembergae, Anth. Koberger. 1493. Fol. Halbldrbd.

Berühmte, mit über 200 Holzschnitten von Wohlgemut (Dürers Lehrmeister) und Pleydenwurf illustrierte Welt-Chronik. Vollständiges Exemplar. Der obere Rand ist stark beschnitten. Am Schlusse sind einige Blätter verbunden.

1113 **Schedel,** Chronik. Nürnberg, Anth. Koberger. 1493. Fol. Schweinsldrbd.

Deutsche Ausgabe. Mit denselben Holzschnitten der latein. Ausgabe. In vorliegendem Exemplare fehlen Titel, Blatt 10, 12/14 und 286 bis Schluß.

1114 **(Schez.)** Historia ducum Styriae in III partes divisa. Graecii, Literis Haered. Widmanstadii, 1728. Fol. Ldrbd.

Mit Titelkupfer von A. et J. Schmutzer sc. und 22 Porträts. Ch. Dietel sc. Schönes Exemplar.

1115 **Solis,** Virgilius, Biblische Figuren des Alten Testaments | gantz künstlich gerissen. Durch den weitberümpten Virgilium Solis | Maler vnd

Kunststecher zu Nürnberg. MDLXII. Getruckt zu Franckfurt am Mayn | mit Römischer K. M. Freyheit durch David Zephelium | Johan Raschen | vnd Sigmund Feyerabend. Pgmtbd.

2 Teile, 2 Titeln, 1 Blatt Vorrede, 107 Blatt mit 214 Holzschnitten und 2 Blatt mit Buchdruckzeichen.

1116 **Solis,** Virgilius, Noriber. et Amman, Just. Tigur. effigies regum Francorum omnium, a Pharamundo, ad Henricum usque tertium, ad vivum ... Noribergae 1576. 4⁰. 64 Blatt. Mit Bildnissen in Kupferstich. Pgmtbd.

1117 **Stimmer** u. **Maurer,** Künstl. Wolgerissene Figuren vnd Abbildunge Etlicher Jagdbahren Thieren, vnd ander zu Lustigen Weydwerck gehörenden Stücken. Straßburg | bey Joh. Carolo. Anno 1605. 4⁰. Pgmtbd.

Titel, 1 Blatt Widmung, 33 Blatt mit 66 prächtigen Holzschnitten. Vorgebunden ist ein unvollständ. Fahnen-Schwenck-Büchlein. 19 Blatt Kupfer.

1118 **Straßburg.** Representation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi; à l'arrivée et pendant le séjour de sa Majesté (Louis XV.) en cette Ville, 1681, Inventé Dessiné et dirigé par J. M. Weiss, Graveur de la Ville de Strasbourg. Royal-Folio. Imprimé par Laurent Aubert à Paris.

Titel, Porträt Louis XV., 11 Blatt Darstellungen der Festlichkeiten, Description 20 Seiten in Kupferstich. Schönes Exemplar in französ. Lederband mit eingepreßtem kgl. französ. Wappen.

1119 **Stumpff,** J., Gemeiner loblicher Eydgenoschafft Stetten, Landen vnd Völckeren Chronick wirdiger thaaten beschreybung. Zürich, Ch. Froschower. 1548. Folio. Ldrbd.

Mit vielen Holzschnitten. Exemplar aus der Sammlung Hauslab.

1120 (**Tengler,** Ulr.) Layen Spiegel. Von rechtmässigen ordnungen in Burgerlichen vnd peinlichen regimenten. Augspurg, v. Maister Hansen Otmar. 1509. Pgmtbd.

Mit Vorrede von Seb. Brannd, 59 Blatt. Mit 28 blattgroßen Holzschnitten. Auf einigen Blättern Randglossen von alter Hand.

1121 **Testament,** Das neuve, klerlich auß dem rechten grundt Teutscht. Mit gar gelerten vorreden | vnd kurtzer ettlicher schwerer örter außlegung. Basel. Thomas Wolff im jar 1523 im August monat. 4. Gleichzeit. Lederholzband.

240 Blatt. Mit vielen Holzschnitten und Initialen in Holzschnitt. Der obere Rand beschnitten. Titel und einige Blatt Text bemalt. Panzer, Annalen, Bd. II, S. 135, Nr. 1620. Seltene Ausgabe.

1122 **Testamentum,** Novum, omne, multo quam antehac ab Erasmo Roterodamo recogn. (Graece et lat.) Basileae, J. Frobenii, 1519. Fol. Alter Schweinsleder-Holzband.

Mit vielen Initialen und Randleisten in Holzschnitt. Etwas wurmstichig.

1123 **Testament,** le nouveau, de nostre Seigneur Jesus Christ. A. Lyon, a L'Escu de Cologne, 1550. 12. Mit vielen Holzschnitten. Schweinsldrbd.

1124 **Theatrum de Veneficiis.** Das ist: Von Teuffelsgespenst | Zauberern vnd Gifftbereitern | Schwarzkünstlern | Hexen vnd Unholden | vieler fürnemen Historien vnd Exempel | bewärten | glaubwirdigen | Alten vnd Newen Scribenten ... Sampt etlicher hingerichten Zäuberischer Weiber gethanner Bekanntnueß | Examination | Prob | Vrgicht vnd Straff ... Franckfurt,

sc. Basseus, 1586. Titel, 2 Blatt Vorrede, 1 Blatt Gedicht, 1 Blatt Epigramma und 396 Seiten Text. Neuer Halblwdbd.

Seltenes Buch mit Beiträgen von R. Lutz, L. Thurneisser, L. Lauater, L. Bullinger, L. Trithemius, J. Weier u. A.

1125 **Theuerdank.** Pfinczing, Melchior, die geuerlicheiten vnd einsteils der geschichten des loblichen streytparen vnd hochberümbten helds vnd Ritters herr Tewrdannckhs. Nürnberg durch den Eltern Hannsen Schönsperger, Burger zu Augspurg. (1517.) Fol. Neuer Pgmtbd. mit Goldschnitt.

Erste, höchst selten vorkommende Ausgabe dieses schönsten Holzschnittwerkes des 16. Jahrhunderts, welches in allegorischer Form die Abenteuer Kaiser Max I. zur Darstellung bringt. Es enthält 289 ungez. Blätter sign., mit 118 schönen Holzschnitten nach **Hans Schäufelein, Leonhard Beck, Jost de Negker, Hans Weiditz** u. A.

Vorliegendes Exemplar, in dem nur die Ausläufer der Schnörkel am oberen Rande durch den Buchbinder durchschnitten wurden, ist sonst in guter Erhaltung, die Holzschnitte in prächtigen Abdrücken.

1126 **Thurnierbuch.** Scheifelen, Joan, von Nördlingen — Das seynd die gemäll, so 1526 uff haißen des gnedigen Herrn, Herrn Remundus Fugger seynd verzeichnet worden. Handschrift. Fol. Ppbd. Mit 50 reich in Farben ausgeführten Handmalereien. Prächtiges Kostümwerk.

1127 **Tibaldi et Abbati,** le pitture esistenti nell'instituto di Bologna, descr. et illustr. da G. Zanotti, secretario dell'Acad. Clementina. Venezia, 1756. Gr. in Folio. Con 42 tav.

Schönes, breitrandiges Exemplar mit guten Abdrücken.

1128 **Treitzsaurwein,** Max, der Weiß Kunig. Eine Erzehlung v. d. Thaten Kaiser Maximilian d. Ersten. Nebst den v. Hannsen Burgmair dazu verfertigten Holzschnitten. Herausgegeben aus dem Manuskripte der k. k. Hofbibliothek. Wien, Jos. Kurzböck, 1775. Fol. Ldrbd.

Prachtexemplar aus der F. Goldhanschen Büchersammlung. Mit 240 Holzschnitten in vorzüglichen Abdrücken.

1129 **Valerius Maximus** | neun Bücher | von namhafften wunderbaren Geschichten vnd Exempeln | beide der Römer vnd anderer außlendischen Völcker .... Verdeutscht durch Niclas Heiden. Eifflender v. Dhaun. Frkft. 1575. Fol.—C. Julij des Ersten Rö. Keysers, warhafftige Beschreibung aller namhafften fürtreffl. Kriege | so ihre Keyserl. Majestet wider die Frantzosen | Teutschen | Engelländer | Römer | vnd andere Fremde od. einheimische Völcker .... gefürt. Nach M. Ringmanni verteutschung. Franckfurt a/M. 1565. Fol. Mit Holzschnitten v. Jost Ammann. Schweinsleder-Holzband. Vorzüglich erhalten.

1130 **Valvasor,** J. W. Frh. v., Topogr. archiduc. Carinthiae, Land-Beschr. deß berühmten Erz-Herzogthums Kärndten. Nürnberg, 1688. Fol. Mit 223 Ansichten in Kupferstich. Pgmtbd.

Schönes Exemplar dieses seltenen und gesuchten Schlösserbuches.

1131 **Vecellio,** Cesare, degli habiti antichi et moderni di diverse Parti del Mondo libri due. In Venetia MDXC. Presso Damian Zenaro. Pgmtbd.

Erste, sehr seltene Ausgabe dieses reich mit Holzschnitten ausgestatteten vortrefflichen Kostümwerkes. 498 Blatt. Leider fehlen Blatt 19/22, 115, 168/69, 250/54, 380, 436/7.

1132 **Vegetius,** Renatus, de re Militari libri quatuor. Sextus Jul. Frontinus, de Strategamatis libri totidem. — Aelianus, de instruendis Aciebus

liber I. Modestus, de vocabulis rei Militaris l. I. Lutetiae apud Chr. Wechelum, 1532. Fol. Titel, Index 4 pg. Text 280 pg. Mit Holzschnitten. Neuer Halbldrbd.

1133 **Venationes** Ferarum, Auium, Piscium. Pugnae Bestiariorum: et mutuae Bestiarum, Depictae a Joanne Stradano: Editae a Philippo Gallaeo: Carmine illustr. a C. Kiliano Dufflaeo. (s. l.) Folio c. 1600. 102 Kupferstiche. Gleichzeitiger Leder-Holzband.

1134 **Virgil,** Opera Virgiliana, c. X comment. à S. D. Mancinello. Lugduni, in Typographaria offic. Joan. Crespini, 1529. Fol. 884 pg. Mit c. 200 Holzschnitten. Gleichzeitiger Schweinsleder-Holzband mit Schließen.

1135 **Vischer,** G. M., Topographia Archiducatus Austriae Inf. Modernae, seu Contrafee vnd Beschr. aller Stätt Clöster vnd Schlösser, wie sie anietzo stehen in dem Ertzhertzogtumb unter Oesterreich. 4 Thle. Folio. 1672. Ldrbd.

Mit 4 Kupfertitel und 510 Ansichten. Ein sehr gesuchtes Schlösserbuch in selten schöner Erhaltung mit den meist fehlenden 4 Karten, Widmung, Verzeichnis der Herrschaftsbesitzer dazumaliger Zeit und Register der Namen in den vier Vierteln von Niederösterreich.

1136 **Vivus,** J. L., Von gebürlichem thun vnd lassen eines Christlichen Ehemannes | zu Latein | De officio Mariti | genannt durch Chr. Brunonem ... in vnser Mütterliche Teutsche Spraach gebracht vnd erklärt. Darzu mit Künstlichen Figuren gezieret. Franckfurt a/M., Chr. Egenolff sel. Erben | Im Jar 1566. 2 Theile. Fol. Pgmtbd.

Prachtexemplar. Mit Holzschnitten von H. Burgkmair.

1137 **Vitae** Imperatorum et Caesarum, cum Imaginibus ad vivam effigiem expressis. Libellus auctus cum elencho et Iconiis Consulum ab Authore. MDXXXIIII. — Corn. Nepos qui non tra fides vet. inscript. Plinius aut T. Sueton. app. Impressum Medionali per Magistrum Joh. Ang. Scinzenzeler. Ad impensas Mag. Joh. de Lignano. Anno 1502, die 2. Maij. 18 Blatt. Etwas wasserfleckig. Ldrbd.

Das erste Buch reich illustriert mit vielen hübschen Zierleisten und Abbildungen von Münzen und Medaillen in Holzschnitt.

1138 **Volkamer,** J. Ch., Nürnbergische Hesperides, gründl. Beschr. d. Edlen-, Citronen- und Pomeranzen-Früchte. 4 Teile. Beneben der Flora, oder Curiosen Vorstellung verschied. raren Blumen. Nürnberg 1708. Mit Abbildungen von Pflanzen- und Gartenhäusern in Kupferstich. Ldrbd.

1139 **Wagenseil,** J. Chr., Buch v. d. Meister-Singer Holdseligen Kunst Anfang | Fortübung | Nutzbarkeiten | und Lehr-Sätzen. Es wird auch v. d. vermuthl. Herkunfft d. Ziegeiner gehandelt. (Aus Wagenseil's Buch „de civitate Norimb. comm.") Nbg. 1697. Hlbldrb.

1140 **Weigel,** Chr., Denckwürd. Kriegs- und Friedens-Begebenheiten | des 18. Jahrh. n. Chr. G. in Jährlichen Kupfer-Blättern. Nürnberg 1722. 4⁰. Mit 24 Kupferstichen. Ppbd.

1141 **Weingarten,** J. J. v., Fürsten-Spiegel | oder Monarchia deß ... Hauses Oesterreich. 2 Teile. Prag 1673. Folio. Pgmtbd. Beigebunden: Winckelmann, F. A., des Oldenburgischen Wunder-Horns Ursprung ... u. hierogl. Auslegung. Mit 3 Tafeln. Bremen 1684. 60 S.

1142 **Winter,** G. S., Wolberittener Cavallier u. wolerfahrener Roß-Artzt. (Text Latein.-Deutsch.) Nürnberg 1678. Folio. Mit vielen Kupfern. Pgmtbd. Mit Ex libris Hauslab.

1143 **Wolf,** J., lection. memorab. et recondit. 2 Vol. Lauingae 1600. Fol. Mit vielen Holzschnitten. Pgmtbd.

Eine chronolog. geordnete Sammlung von Satiren, Historien etc. früherer, besonders der Reformationszeit, mit sehr vielen interessanten u. satir. Holzschnitten von Jost Ammann u. a. Künstlern und eingestreuten latein. Gedichten. Seltenes Kuriosum.

1044 **Wurm,** Mathis v. Geydertheym, Trost Clostergefangener. Grundt vnnd vrsach darumb mengklich sein kind | geschwister | oder Freund vß den Clöstern nemen | die jungen hynfürter darin zu kommen verhüten | vund die alten so in vnglauben dorinn bleiben | absterben lassen Christlich mag vnd soll. (Ohne Druckort-Angabe.) 1523. 66 Blatt.

1145 **Xenophon,** Commentarien vnd beschreib. | von dem Leben vnd heerzug | Cyri des ersten künigs in Persien . . . . durch H. Boner aus d. Latein inns Theutsch gebracht. Augspurg, H. Stainer, 1540. Folio. 241 Bl. Mit Holzschnitten von Hanns Schäufelein.





ALBRECHT DÜRER
Nr. 275.



ALBRECHT DÜRER.

Nr. 278.



ALBRECHT DÜRER.

Nr. 280.




ALBRECHT DÜRER.
Nr. 289.




ALBRECHT DÜRER.

Nr. 312.



J. VON MECKENEM.

Nr. 570.



J. VON MECKENEM.

Nr. 572.



REMBRANDT VAN RIJN.

Nr. 691.



REMBRANDT VAN RIJN.
Nr. 731.



REMBRANDT VAN RIJN.
Nr. 689.



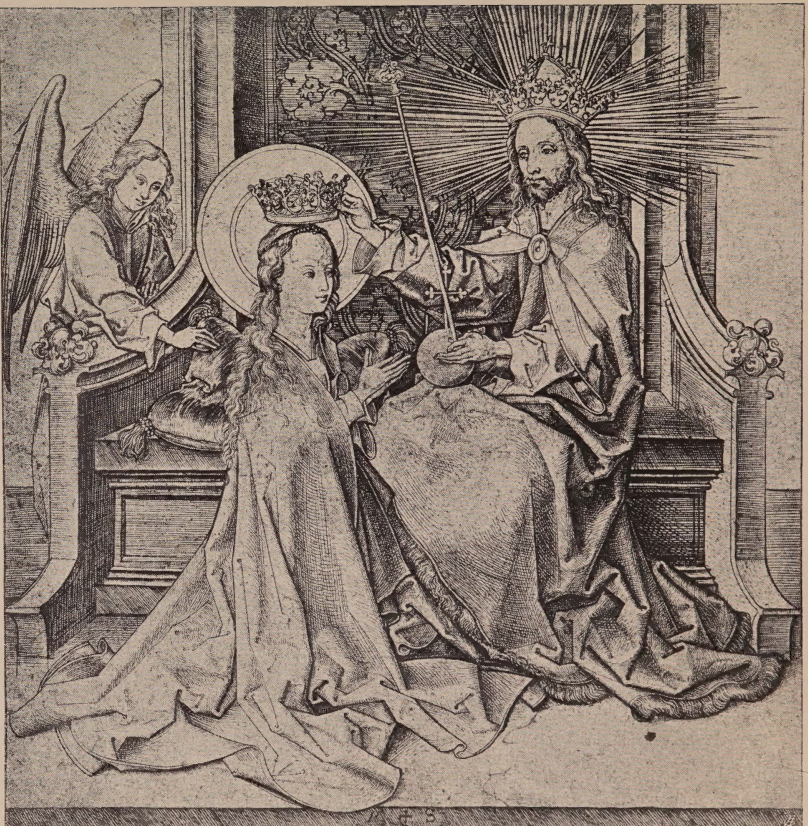

REMBRANDT VAN RIJN.

Nr. 733.



M. SCHONGAUER.

Nr. 820.



M. SCHONGAUER.

Nr. 826.



K. u. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien